FOR USE IN
LIBRARY
ONLY

Z
8158
L58

51

A EXPOSIÇÃO CERVANTINA

DA

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA

A

EXPOSIÇÃO CERVANTINA

DA

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA

Breve noticia pelo Director da Bibliotheca
Xavier da Cunha

Seguida do respectivo catalogo por
Eduardo de Castro e Almeida
Primeiro-Conservador

LISBOA
IMPRENSA NACIONAL
1908

LIBRARY
DEC 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

Z
8158
L56

A EXPOSIÇÃO CERVANTINA

DA

BIBLIOTHECA NACIONAL DE LISBOA

Em 1605 appareceu pela primeira vez a lume o singularissimo livro do immortal Cervantes — *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* — livro que naquelle anno teve seis edições: duas em Madrid, por João de la Cuesta; duas em Lisboa, a primeira das quaes por Jorge Rodrigues (e ha nesta duas modalidades, variantes com respeito á vinheta decorativa da pagina frontispicial e com respeito egualmente á folha em que eram exaradas as censuras), e a outra por Pedro Crasbeech; finalmente duas em Valencia, ambas impressas na officina de Pedro Patricio Mey.

D'estas todas passa geralmente por edição primeira, entre os bibliographos, uma das estampadas em Madrid por João de la Cuesta; mas não falta quem (com argumentos não despiciendos) se incline a suppôr edição-*princeps* (de preferencia ás edições madrilenas) a edição lisbonense de Jorge Rodrigues.

Sem agora me aventurar nessa discriminação de primazias, e restringindo-me ao limitadissimo intuito das breves linhas que vou escrever, direi apenas que, para acompanhar a nossa vizinha Hespanha nos ruidosos e calorosos festejos com que, em Maio de 1905, celebrou saudosamente o tri-centenario da publicação do immorredouro livro, determinei eu organizar na Bibliotheca Nacional de Lisboa e patentear durante o referido mez uma «Exposição Cervantina» — Exposição que inaugurei aos 8 de Maio e que d'ahi a vinte dias incerrei.

Nessa Exposição apresentei as edições todas que a Bibliotheca possue do *D. Quixote,* quer no original, quer em traducções, incluindo nestas as edições que existem de traducções portuguezas, entre as quaes sobremaneira se destaca a do Visconde Antonio Feliciano de Castilho (continuada pelo Visconde de Azevedo e concluida por Manuel Pinheiro Chagas), assim como a do Visconde de Benalcanfor (effectuada em collaboração com o Sr. D. Luiz Breton y Vedra). Por esse motivo figurou na sala da Exposição o busto de Castilho, talhado em marmore de Carrara pelo esculptor José Simões de Almeida, (busto que generosamente foi offerecido em tempos á Bibliotheca Nacional de Lisboa pelo Conservador da mesma, o Sr. Visconde Julio de Castilho), e figuraram egualmente os retratos photographicos do fallecido Visconde de Benalcanfor e de D. Luiz Breton y Vedra (retratos por este cavalheiro offerecidos á Bibliotheca sob instancias minhas).

Tratei de conjuntamente expôr todos os exemplares que possuimos das novellas de Cervantes, das suas composições poeticas, e de quaesquer outros escriptos seus, tanto no texto original, como em versões (e, entre as versões, lá se destacava a traducção portugueza da *Galatéa,* pelo nosso insigne Manuel Maria de Barbosa du Bocage, traducção primorosamente elaborada sobre a interpretação franceza de Florian, — como tambem se destacava a traducção anonyma que temos, em codice manuscripto, da *Historia dos Trabalhos de Persilis e Sigismunda).*

Juntei-lhes egualmente importantissimas monographias de auctores portuguezes e auctores extrangeiros, — já particularmente sobre o *D. Quixote,* já sobre as outras producções de Cervantes, já finalmente sobre a vida e os meritos litterarios do glorioso novellista.

Accresceram em seguida as composições que do *D. Quixote* derivaram sua origem, quer no campo das novellas, quer no campo das obras dramaticas, — e entre estas avulta brilhantemente uma das mais afamadas «operas do Judeu». Refiro-me á *Vida do Grande D. Quixote de la Mancha, e do Gordo Sancho Pança, Opera que se representou no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no mez de Outubro de 1733.*

E, porque em 8 de Maio se commemorava tambem o bicentenario natalicio do Dr. Antonio José da Silva (o desditoso dramaturgo que aos 19 de Outubro de 1739 foi, sob pretexto de judaismo, victimado nas fogueiras do Santo-Officio), reuni em um dos mostradores as obras theatraes d'aquelle infeliz e as de alguns dos seus mais notaveis commentadores.

Em outro mostrador agrupei diversos livros referentes ao hypothetico incontro de Cervantes nos carceres argelinos com o célebre Manuel de Sousa Coutinho (aquelle que na clausura dominicana havia de ulteriormente florescer em lettras sob o nome de Frei Luiz de Sousa). Neste grupo era natural que figurassem (por isso os fiz figurar) escriptos concernentes á identificação (triumphantemente rebatida por Camillo Castello Branco) entre o mencionado Frei Luiz de Sousa e o portuguez Manuel de Sousa Coutinho, protagonista da narrativa romantica introduzida por Miguel de Cervantes Saavedra no Cap. x de *Los Trabajos de Persiles y Segismunda.*

Um grupo que não descurei foi aquelle das obras que Cervantes descreveu como existentes na livraria do seu cavalleiro-andante, — muitas das quaes (conforme se lê no Cap. VI da «Primeira Parte» do *D. Quixote*) foram pelo cura condemnadas ao fogo, emtanto que outras, graças aos elevados quilates do seu merecimento litterario, lograram privilegiadamente escapar incolumes do auto-de-fé a que pretendiam condemnál-as o barbeiro e a sobrinha do tresloucado manchego. Por esse motivo se deparou aos olhos dos visitantes, na «Exposição Cervantina», um mostrador em que se patenteavam obras, que nada tinham directamente com o platonico adorador da imaginária Dulcinéa, mas que só incidentemente se relacionavam com elle pelo facto de haverem sido incontradas entre os volumes da sua livraria.

E agora, — ao receber de Madrid, como preciosa dadiva para a Bibliotheca Nacional de Lisboa, um exemplar do *Catálogo de la Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en el tercer centenario de la publicación del Quijote* (Madrid — 1905), — sinto-me feliz em ver que tambem a mesma idéa acudiu naturalmente ao «Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos», na organização do seu brilhantissimo trabalho: lá vem (de pag. I a LV), sob o titulo «Biblioteca de Don Quixote», uma secção curiosissima.

Por analogia de assumptos, e como pretexto para denunciar aos visitantes uma secção de chronicas e novellas que possue a Bibliotheca Nacional de Lisboa na secção dos seus codices manuscriptos, pertencentes umas ao genero cavalleiresco, outras ao pastoril, e mesmo algumas ao jovial e burlesco, mandei collocar, á ilharga do mostrador em que estavam as especies pertencentes á «Livraria de D. Quixote», um mostrador appenso para exposição d'aquell'outras, — o que representou decerto uma novidade bem acolhida por quantos ignorassem a existencia de taes elementos.

*

Inaugurada em 8 de Maio a «Exposição Cervantina» da Bibliotheca Nacional de Lisboa, foi logo nesse dia concorrida por 21 visitantes, e por 27 no dia seguinte. No dia 10 diminuiu a concorrencia, porque só appareceram 16 pessoas; em 11 do mez, vieram 14; em 12, intraram 16; e 15 visitantes, no dia 13.

Seguiu-se um Domingo, em que não esteve patente a Exposição, e em que *O Seculo* publicou ácêrca das especies alli apresentadas um minucioso artigo, illustrado com a zincogravura representativa do aspecto geral da sala; suggestionada pela respectiva leitura, avultou no dia immediato a concorrencia, porque ascendeu a 49 o número dos visitantes. Aos 16 do mez, tornou a concorrencia a baixar, comparecendo tão sómente 10 pessoas; seguiram-se o dia 17 com 4 visitantes, o dia 18 com 5, o dia 19 com 3, e o dia 20 com 8. Ao dia 21 correspondeu novo Domingo, em que a Exposição não abriu suas portas, — e durante os seis dias uteis da semana immediata a somma total dos visitantes assumiu apenas a conta de 35.

Resolvi então, perante o decrescimento da concorrencia, incerrar no Domingo seguinte a Exposição, — mas logrei fechál-a com a festiva assistencia de numerosos visitantes, pois que nesse Domingo (28 do mez) a «Academia de Estudos Livres», representada por uma cohorte de 72 pessoas (entre damas e cavalheiros), veiu percorrer em passeio artistico-scientifico os aposentos da Bibliotheca Nacional de Lisboa e observar de perto as principaes preciosidades que nella se arrecadam.

Teve por conseguinte a mencionada Academia occasião de tambem visitar a Sala da «Exposição Cervantina», — o que fez com que subisse a 295 o número total dos visitantes, correspondente aos dezenove dias em que a Exposição esteve aberta. Nesses 295 visitantes cumpre não esquecer que figuraram 47 damas ornamentando, abrilhantando, e perfumando com a sua gentilissima presença o sympathico grupo dos concorrentes, — concorrentes que, por fagueiras palavras de benevolente animação, mais de uma vez significaram, a quem esta breve notícia está escrevendo, o desejo de que similhantes exposições, exposições analogas, se repetissem na Bibliotheca Nacional de Lisboa.

Sirvam esses amoraveis incitamentos como suave contraposição á estupida malevolencia de quem, sómente censuras tolas sabendo fazer ao trabalho honesto e sincero, capricha em dar assim razão áquelles dois conceituosos versos de Boileau:

Un sot trouve toujours un plus sot qui l'admire,
Un sot pour l'imprimer et des sots pour le lire!

Entre as especies jornalisticas, acrescidas no decurso da Exposição, — especies de que se fará menção no respectivo Catálogo, — abundam notícias encomiasticas, muito para agradecer.

Até de longinquas localidades me vieram obsequiosamente saudações. A esse número pertence um telegramma do estimavel jornalista Alberto Bessa, que ao tempo andava em picturesca *villeggiatura* entre os arvoredos do «Bom Jesus» de Braga. E porque as suas palavras redundam em crédito da Bibliotheca Nacional, e porque redundam ellas egualmente em justo louvor de quem me aconselhou, secundou, e auxiliou no meu imprehendimento, apraz-me aqui transcrevêl-as muito penhorado; na sua transcripção cumpro inclusivamente um dever.

Diz assim o telegramma expedido em 15 de Maio ás 11 horas da manhan:

«Dr. Xavier da Cunha. Bibliotheca Nacional. Lisboa.

«Felicito illustre consocio amigo Exposição Cervantina cujo exito chegou até esta estancia onde encontro alguns dias. Bessa».

*

A Academia de Estudos Livres, que já em 8 de Janeiro me tinha honrado visitando na Bibliotheca Nacional a «Exposição Garrettiana» por mim organizada, costuma, para estas suas excursões de interêsse artistico ou scientifico, destinar de preferencia os dias santificados, — e fez-me constar que muito e muito desejava ser nalgum d'elles admittida a examinar e admirar as preciosidades e raridades na Bibliotheca existentes.

Pelos Directores da Academia me foi outrosim manifestado o impenho de que me prestasse eu a ir, na propria séde social d'aquelle instituto, fazer-lhes uma conferencia preparatoria da visita que desejavam realizar.

Accedi gostosamente. Combinou-se o Domingo da visita; combinou-se a noite da conferencia. E já a «Exposição Cervantina» estava prestes a fechar suas portas, quando recebi a seguinte participação:

«Academia de Estudos Livres (Universidade Popular) — Lisboa, 22 de Maio de 1905 — ..... Sr. Dr. Xavier da Cunha — Temos a honra de communicar a V. . . . que vae ser annunciada para a proxima quinta-feira 25 do corrente a conferencia que se digna fazer no seio d'esta Academia acerca da Bibliotheca Nacional de Lisboa. — A Academia, confiando na muita bondade de V. . . . e segura do seu extremado zelo pelo bem publico e pela sagrada causa da instrucção nacional, conta com a sua annuencia para visitar seguidamente, no domingo 28 pela 1 hora da tarde, sob sua direcção, o edificio d'aquelle importante estabelecimento, a que tão superiormente preside, e a Exposição Cervantina que ali se abriu por sua esclarecida e indefessa iniciativa. — Queira V. . . . acceitar as homenagens da nossa consideração e respeito. — De V. . . . muito attentos veneradores obrigados — Pela Direcção: *Joaquim Cardozo de Souza Gonçalves, F. Paula e Mello*».

Em 25 de Maio, á noite, na sala principal da Academia, tive effectivamente a honra de lhes expôr uma resumida historia do estabelecimento a que presido como Director, e de lhes indicar por alto as mais estimaveis especies que, no Domingo aprazado, eu me propunha mostrar-lhes.

D'essa conferencia, — em que se me proporcionou ensejo de offerecer á Bibliotheca da Academia, de involta com hu-

mildes opusculos meus, escriptos mui valiosos firmados pelo Sr. Gabriel Pereira (Inspector das Bibliothecas e Archivos Nacionaes) e pelo Sr. José Joaquim de Ascensão Valdez (Official-Chefe da Secção de Contabilidade na Secretaría Geral das Bibliothecas e Archivos), opusculos todos elles em referencia a palpitantes assumptos da Bibliotheca Nacional de Lisboa,— d'essa conferencia deram conta na manhan seguinte os principaes periodicos da capital, sufficientemente informativos no que respeita ao conjunto do meu discurso, imbora incidentemente inexactos num ou noutro ponto da sua informação ou da sua interpretação em referencia ás doutrinas enunciadas,— quero dizer, nem sempre verdadeiros espelhos na reflexão das imagens expostas por mim, nem sempre gramophonicos reproductores das minhas idéas; em todo o caso, porêm, sempre affectuosos e benevolos, sempre carinhosos, credores portanto do meu cordial agradecimento.

Depois, aos 28 do mez, coube-me o gôsto de receber e de guiar os meus hóspedes no seu exame, acompanhando por novas indicações (*in loco*) a apresentação das variadas especies biblíacas e icónicas, que adrede na vespera eu lhes tinha agrupado para melhor aproveitamento de quantos comparecessem a observar o nosso opulento peculio.

Nesse passeio atravez da Bibliotheca principiei por conduzir os visitantes á «Sala da Rainha», onde — em aparadores expressamente dispostos — lhes patenteei riquissimos livros de artisticas ornamentações, entre elles o célebre exemplar que possuimos da *Physica Sacra Johannis Jacobi Scherchzeri* (Augustæ Vindelicorvm & Ulmæ — 1731–1735), exemplar dado em 1793 pelo Duque de Northumberland aos cistercienses Monges de Alcobaça, e descripto pelo Sr. Gabriel Pereira no opusculo publicado sob o titulo *Bibliotheca Nacional de Lisboa — Noticias por G. P. — II* (Lisboa — S. d. (189...?); e (2.ª edição) Lisboa — 1903).

Na «Sala da Rainha» puderam egualmente os visitantes examinar os retratos a oleo, que lá existem, do Marquez de Ponte de Lima (primeiro Inspector da Real Bibliotheca Pública da Côrte), do Dr. Antonio Ribeiro dos Santos (organizador e primeiro Bibliothecario-Mór do referido instituto), assim como tambem os oito paineis em que se acham repre-

sentados o Arcebispo de Evora D. Frei Manuel do Cenaculo, o Bispo do Algarve D. Francisco Gomes de Avellar, o Bispo de Angra D. Frei Alexandre da Sagrada Familia, o insigne prégador e diplomata Padre Antonio Vieira, o eruditissimo diccionarista D. Raphael Bluteau, o escriptor suavissimo Padre Manuel Bernardes, o illustre prosador D. José Barbosa e o não menos illustre seu irmão Ignacio Barbosa Machado. Ao exame da Academia não escaparam porfim as interessantes gravuras, que na referida sala se incontram immolduradas, e os notabilissimos diplomas (por egual fórma incaixilhados), entre os quaes notavelmente se distingue um documento (em pergaminho) coevo dos principios da nossa monarchia. A todos estes elementos se refere o Sr. Gabriel Pereira no opusculo que já mencionei — *Bibliotheca Nacional de Lisboa — Noticias por G. P. — II.*

Depois intrámos na «Sala de Leitura», percorrendo de sul para norte o «corredor *F*» que lhe fica parallelo, — corredor em que se incontram arrumados grande parte dos livros pertencentes á secção de «Sciencias physicas e mathematicas, sciencias naturaes ou com estas intimamente relacionadas, sciencias moraes e philosophicas, artes industriaes e bellas-artes».

Torneando em seguida para a esquerda, na direcção léste-oeste, cortámos pelo «corredor *E*», onde proseguem livros da secção já mencionada, fronteiros aos livros da secção de «Sciencias civis e politicas».

Ao cabo do corredor penetrámos na «Sala dos Jornaes», presidida pelo busto de Almeida-Garrett; e lá lhes mostrei, sobre larga mesa abertos, os quatro volumes da obra grandiosa e monumentalissima, com que em tempos foi presenteada a Bibliotheca Nacional — *The Birds of America from original drawings, by John James Audubon* (London — 1827–1838).

Seguindo logo á direita pelo «corredor *D*» na direcção de sul para norte, — corredor em que principalmente avulta a secção das «Sciencias religiosas», — torneámos em angulo recto, de oeste para léste, pelo «corredor *C*», onde começam as estantes destinadas aos livros de «Philologia e Bellas-Lettras», secção que ainda se continúa no «corredor *B*», corredor disposto na linha norte-sul.

Aos olhos dos visitantes se deparou alli o magnífico painel de azulejos polychromicos, que pertenceram á Capella de Nossa Senhora da Vida (outrora existentes na parochial Egreja de Santo André (de Lisboa) em 1845 demolida), — painel do seculo XVI, em que se representam as scenas incantadoras da Annunciação e da Natividade, — painel que o Dr. José Ribeiro Guimarães (antigo Official da Bibliotheca Nacional de Lisboa) minuciosamente descreve no Tom. II do *Summario de varia historia* (Lisboa — 1872).

No ponto em que perpendicularmente o «corredor *B*» se cruza com o «corredor *E*» (já percorrido pelos visitantes), passa-se da secção de «Philologia e Bellas-Lettras» para a secção de «Historia e Geographia». Isto fiz eu notar aos meus hóspedes; e, porque na recepção d'elles me acompanhava obsequiosamente o Sr. João Augusto Melicio, Conservador a cuja direcção está confiada a secção sobredita, aproveitei gostosamente o ensejo de apresentar aos visitantes aquelle meu prestimoso collaborador, pondo em relêvo com toda a justiça as bellas qualidades intellectuaes e moraes que tal funccionario distinguem.

Ao cabo do «corredor *B*», voltámos á esquerda, seguindo pelo «corredor *A*» que abrange com os de «Historia e Geographia» livros da secção de «Polygraphia». Por este modo se attingiu novamente o ponto de partida, depois de havermos percorrido os seis corredores que em-tôrno dos dois antigos claustros franciscanos (hoje convertidos em pateos do Govêrno Civil e da Academia Real de Bellas-Artes) descrevem geometricamente uma especie de 8 gothico.

Chegando então em frente do vestibulo destinado ao Porteiro, admiraram os visitantes a majestosa estátua da augusta fundadora do instituto, a Rainha Dona Maria I, — estátua primorosamente esculpida em marmore de Carrara por Joaquim Machado de Castro e offerecida á «Real Bibliotheca Pública da Côrte» em 1799 pelo Marquez de Ponte de Lima, estátua que o Sr. Gabriel Pereira (*op. citato*) minuciosamente descreve.

No mesmo vestibulo os visitantes observaram tambem o «Quadro de Honra» que, ha dois annos, instituí para nelle se inscreverem os nomes dos que beneficiam com dadivas ou

com serviços de qualquer natureza a Bibliotheca Nacional de Lisboa, — assim como egualmente lhes fiz ver a inscripção commemorativa do generoso legado com que em 1902 o Dr. Augusto Cesar Alves de Azevedo contemplou a Bibliotheca.

Subiu-se depois ao segundo pavimento, — e nelle se principiou a excursão pelos «corredores *G* e *H*», em cujas paredes se patenteiam dependurados numerosos mappas de altissimo interêsse, notabilizando-se entre elles os que no seculo XVIII, em relação ao Reino do Algarve, foram sumptuosamente delineados por ordem do respectivo Governador, Conde de Val-de-Reis, e delicadamente desenhados pelo ingenheiro militar José de Sande Vasconcellos.

Ao internarmo-nos em aposentos que aos «Reservados» se destinam, e aos «Incunabulos», e aos «Manuscriptos», — cresceu de ponto o inlêvo dos visitantes, perante as riquezas que eu préviamente lhes tinha disposto e agrupado em condições de commodamente as examinarem.

Passámos em revista o precioso exemplar da rarissima Biblia Moguntina (a «das 42 linhas»), impressa (em 1455?) por Gutenberg, — exemplar que approximadamente vale hoje 20 contos de réis, exemplar que o fallecido Antonio da Silva Tullio (Conservador da Bibliotheca) esmeradamente descreveu no Vol. IV do *Archivo Pittoresco* (Lisboa — 1861) publicando ahi, com a respectiva gravura, um conceituoso artigo subordinado ao titulo — *Fac-simile da Biblia de Gutenberg, que possue a Bibliotheca Nacional de Lisboa.*

Passámos depois em revista, nos exemplares que possuimos (em pergaminho um d'elles) o *Liuro de Uita Christi* (Lixboa — 1495), — esplendida impressão que no *Catalogo da Livraria do fallecido distincto bibliographo e bibliophilo José Maria Nepomuceno* (Lisboa — 1897) vem minuciosamente descripta (de pag. 138 a 142) pelo Sr. Luiz Trindade (a esse tempo Conservador da Bibliotheca Nacional de Lisboa, e hoje Director da Secretaría Geral das Bibliothecas e Archivos Nacionaes).

Em revista passámos ainda o *Almanach perpetuum motuum astronomi zacuti* (Leyree — 1496); — e bem assim a *Estoria de muy nobre Vespesiano emperador de roma* (Lisboa — 1496), impressão de que apenas se conhece o exemplar descripto pelo insigne archeologo e numismata Francisco Martins de

Andrade (Conservador da Bibliotheca) no *Catalogo das obras do XV. seculo que possue a Bibliotheca Nacional de Lisboa*, interessante resenha que fórma quasi integralmente o volumoso Tom. II do esplendido *Relatorio ácerca da Bibliotheca Nacional de Lisboa, e mais estabelecimentos annexos ..... por José Feliciano de Castilho Barreto e Noronha* (Lisboa — 1844-45).

A estes, que deixo mencionados, associei varios outros paleotypos de apregoado merecimento e notavel raridade, tanto nacionaes como extrangeiros, tanto em pergaminho como em papel.

E em revista, não menos demorada, passámos tambem a edição-*princeps* d'*Os Lusiadas* (Lisboa — 1572), bem como a edição (egualmente rarissima, ou talvez ainda mais rara) attribuida falsamente ao anno da *princeps;* passámos egualmente a edição chamada «dos piscos» (Lisboa — 1584), a edição-*princeps* das *Rhythmas de Luis de Camoes* (Lisboa — 1595), e muitas outras especies camonianas de subido aprêço, entre as quaess me não esqueceu apontar a formosa edição d'*Os Lusiadas* luxuosamente estampada a expensas do célebre Morgado de Matteus (Paris — 1817).

Impressões Aldinas, Elzevirias, Plantinianas e Bodonianas, vieram em seguida offerecer-se ao curioso exame dos circumstantes.

A secção dos «Manuscriptos» proporcionou-nos a inspecção de codices formosissimos, que o Sr. Gabriel Pereira já enumerou e descreveu em um de seus opusculos — *A collecção dos codices com illuminuras da Bibliotheca Nacional de Lisboa* (Lisboa — 1904). Entre esses tratei de mórmente especializar a celeberrima «Biblia hebraica» iluminada por Josef Açarfati (Cervera — 1299), bem como diversas outras «Biblias» em latim, Missaes e Breviarios, Livros de Horas, etc., etc. Da collecção dos chamados «Codices de Alcobaça» escolhi, entre outros, a famosa «Biblia latina» que, segundo a tradição, fez parte dos despojos tomados pelos Portuguezes ao Rei de Castella em 14 de Agosto de 1385 na gloriosa batalha de Aljubarrota.

Uma das coisas que tambem despertaram sobremodo a attenção dos visitantes, foi a opulenta collecção, que lhes expuz, de incadernações muito e muito variadas, amostras de

typos diversissimos: — incadernações grosseiras de coiro cru; incadernações em tábua; incadernações de moscovia com finissimos lavores; incadernações de pergaminho a simularem no relêvo bellas esculpturas de marfim antigo; incadernações em velludo, em seda, em setim, com pinturas ou com bordados, com pregos e broches, com chapas de prata ou ferragens doiradas, com doiraduras e cinzeladuras no córte das folhas, etc., etc., — amostras da industria extrangeira e da portugueza.

Entre as incadernações de industria nacional, folguei de poder mostrar o exemplar precioso que possuimos do *Floreto de sant Francisco* (Seuilla — 1492), — precioso não só pela sua raridade, mas precioso ainda pela incadernação que o reveste, incadernação de tábua com fôrro de coiro preto vincado e lavrado, incadernação executada em Xabregas no anno 1493, como se infere de uma nota manuscripta, assignada por Fr. João da Povoa (célebre confessor de El-Rei D. João II), e como largamente explica o Sr. Gabriel Pereira em communicação que (sob o titulo *Uma encadernação portugueza do seculo XV)* veiu a lume (firmada pelo cryptonymo «A. Vero») no N.º 6 do 1.º anno do «Boletim mensal da Livraria M. Gomes» (Lisboa — 1894).

Entre as modernas de procedencia portugueza, figurava a opulenta incadernação de *chagrin* vermelho, com que mandei resguardar um brinde gentilissimo da nossa augusta Soberana, a Senhora Dona Maria Amelia de Orléans, — um exemplar d'*O Paço de Cintra*, d'aquella incantadora publicação que Sua Majestade illustrou com desenhos seus, — um exemplar que a excelsa Rainha se dignou amavelmente offerecer á Bibliotheca Nacional de Lisboa, acompanhado por carta do seu Veador.

Algumas das incadernações expostas (e até, por signal, das mais curiosas) pertencem á Secção do «Archivo de Marinha e Ultramar»; de lá vieram separadas expressamente para que em sua visita á Bibliotheca as pudesse a Academia de Estudos Livres apreciar agrupadas na grande «Sala dos Manuscriptos», a que preside o busto de Alexandre Herculano.

Todo o espaço que nas mesas da sala me sobrou disponivel, preenchi-o dispondo nellas abertos alguns enormes e ponderosos volumes, escolhidos d'entre os que o Sr. Gabriel Pereira descreve em monographia a que poz por titulo *Bibliotheca Nacional de Lisboa — Collecção dos livros de côro dos conventos extinctos* (Lisboa — 1904).

Ao penetrarmos no «Gabinete Numismatico», interinamente confiado á solícita direcção do Sr. José Joaquim de Ascensão Valdez — que apezar de não pertencer já hoje ao quadro da Bibliotheca Nacional (pois que na Secretaría Geral das Bibliothecas e Archivos desimpenha o logar de Chefe da Contabilidade) tambem diligentemente se prestou a acompanhar-me na recepção da Academia de Estudos Livres, — pedi-lhe que fôsse elle o apresentante das preciosidades numismaticas e archeologicas, de que se incontra repleto o mencionado Gabinete. Illuminados pela auctorizada palavra de tal prelector, lá tiveram os nossos visitantes ensejo de examinar detidamente, não só moedas e medalhas, mas outrosim monumentos da antiguidade romana, aras e lápides epigraphicas, amphoras de argila, urnas cinerarias e outros artefactos de vidro, lucernas de barro e de metal, estatuetas de bronze, anneis, camafeus, utensilios prehistoricos, etc., etc.

Entre as especies mais notaveis, apresentadas pelo Sr. Valdez, não esqueceram (como era de plenissima justiça) as delicadas aguarellas em que o fallecido José Valentim (desenhador das Obras Públicas) mimosamente representou algumas das preciosidades romanas que no Gabinete Numismatico se arrecadam.

Concomitantemente mostrou elle tambem a fiel cópia em que Antonio José Colffs Guimarães (antigo Official da Bibliotheca) reproduziu de um «Livro de Horas» uma illuminura que representa várias moedas de oiro e prata, portuguezas e castelhanas.

Executada em 1852, por convite do Bibliothecario-Mór José Barbosa Canaes de Figueiredo Castello-Branco, a reproducção abrange apenas a tarja que no codice original circumscreve a Adoração do Menino Deus pelos Magos. Na cópia Colffs Guimarães, limitando-se ao impenho de reproduzir a tarja das moedas, substituiu a illuminura central da scena evangelica pela seguinte inscripção a tinta branca sobre fundo preto:

«Fac-simile da tarja d'uma das folhas do precioso livro que possue o Illmo e Exmo Sñr. D. João de Mello Manoel da Camara, intitulado — Horæ Beatæ Mariæ Virginis, ms, em pergaminho, do XVI. seculo, a qual, ẽ consequencia de representar todas as moedas correntes no reinado do Senhor D. João III, entrando neste numero uma do Senhor D. Diniz,

que se tem por desconhecida, mandou o Bibliothecario Mór copiar mui fielm.te».

D'aquelle codice illuminado faz menção Mauuel Bernardo Lopes Fernandes (em pag. 47) na *Memoria das moedas correntes em Portugal, desde o tempo dos Romanos, até o anno de 1856* (Lisboa — 1856).

E diz assim: — «Na livraria do Sr. D. Francisco de Mello Manuel, que foi ultimamente comprada pelo nosso Governo, e hoje existe na Bibliotheca Publica de Lisboa, vimos um livro manuscripto em pergaminho, contendo orações, e começado a escrever em Lisboa no anno de 1517, com lindas vinhetas e bem coloridas estampas de varios Santos, tendo uma dessas ao redor algumas moedas de ouro e de prata, exactamente desenhadas, e muito bem douradas e prateadas .....»

A Livraria de D. Francisco de Mello Manuel da Camara foi effectivamente comprada pelo nosso Govêrno em 1852 para a Bibliotheca Nacional de Lisboa; mas na compra não introu o codice illuminado que tem a tarja das moedas.

O Dr. Augusto Carlos Teixeira de Aragão, no Tom. I (pag. 168) da *Descripção geral e historica das moedas cunhadas em nome dos Reis, Regentes e Governadores de Portugal* (Lisboa — 1874), offerece-nos a seguinte informação com respeito ás «Horas» d'onde Colffs Guimarães copiou a tarja illuminada: — «São umas *Horas* do seculo XVI, que pertenceram ao padre Joaquim de S. Damaso, passando depois á livraria de D. Francisco de Mello Manuel, e pelo seu herdeiro offerecidas a El-Rei D. Fernando».

E no catálogo manuscripto da sobredita Livraria, — catálogo que hoje existe no archivo da Bibliotheca Nacional, — incontro a seguinte nota elucidativa em referencia ao mencionado codice:

«*Horas* — Soberbo mss. em Velem, forão comessadas em 1517, Ornadas de 2 miniaturas dos Sircolos 12 do Calendario, 11 miniaturas do tamanho da Pagina, entrando neste numero 2 em Camafeo e 31 mais pequenas circoladas de 54 Orlas, tudo elegantem.te pintado por mui abil Pintor, com riquissimos dourados de Ouro fosco, alem de hua immencidade de Letras engraçadam.te pintadas de Cores, e Ouro. A miniatura q̃ esta no Off.º dos Defuntos, reprezenta o Interro de D. Manoel, e a Orla da adoração dos Reys he composta de moedas antigas: está encadernada em Veludo Carmezim 1 Vol. em 8.º».

Descripção minuciosa do singularissimo codice, apresentou-a o Sr. José Duarte Ramalho Ortigão (de pag. 60 a 79) na publicação anonymamente dada a lume sob a seguinte epigraphe: — *Exposição de Arte Sacra Ornamental promovida pela Commissão do centenario de Santo Antonio em Lisboa no anno de 1895. — Catalogo da Sala de Sua Magestade El-Rei* (Lisboa — 1895).

Nas illucidações e nos commentarios, com que o Sr. Ascensão Valdez acompanhou a apresentação de todos aquelles objectos, manifestou elle a proficiencia que o distingue, proficiencia que deixou incantados quantos lograram escutál-o. Aqui lhe agradeço portanto sua efficaz coadjuvação, e nella poude a Academia de Estudos Livres verificar quanto eram justos os elogios com que antecipadamente eu lhe tinha falado ácêrca do erudito funccionario.

Proseguindo no seu passeio, ao longo do «corredor *N*» occupado por livros recolhidos no espolio dos extinctos conventos, deram depois ingresso os visitantes na «Galeria dos paineis», — corredor desafogado e largo, que tem na planta do edificio a designação de «corredor *O*», — corredor que no segundo pavimento, agora percorrido, corresponde topographicamente ao «corredor *F*» do pavimento inferior.

Na «Galeria dos paineis» foram as nossas visitas observando os numerosos retratos (em meio-corpo e em corpo-inteiro) que, pintados a oleo, figuram pendurados nas paredes longitudinaes, — retratos de monges e padres, doutores, abbades, prelados, principes e monarchas, — paineis que todos (ou quasi todos) procederam dos supprimidos cenobios, e que foram cuidadosamente enumerados pelo Bibliothecario-Mór José Barbosa Canaes de Figueiredo Castello-Branco em seus *Estudos biographicos ou noticia das pessoas retratadas nos quadros historicos pertencentes á Bibliotheca Nacional de Lisboa* (Lisboa — 1854).

Na mesma «Galeria» poude egualmente a cohorte dos visitantes saudar os bustos, que alli se deparam sobre apropriados plinthos, do Imperador D. Pedro (D. Pedro IV de Portugal) e da sua augusta filha a Rainha D. Maria II, os bustos do saudoso Rei D. Pedro V e da angelical Rainha D. Estephania, o busto de El-Rei D. Luiz e o busto de El-Rei D. Carlos.

A visita da Academia, cujos pormenores logo no dia immediato appareceram descriptos em os principaes periodicos de Lisboa, finalizou pela sala em que se achava disposta e organizada a «Exposição Cervantina»,—secção esta em que não menos interêsse mostraram, do que nas outras secções da Bibliotheca, os nossos hóspedes d'aquelle dia.

Das impressões que elles receberam na sua visita, e na conferencia preliminar que tive a honra de fazer-lhes, testemunha o seguinte agradecimento com que a Direcção me distinguiu:

«Academia de Estudos Livres (Universidade Popular)—Lisboa, 6 de Junho de 1905—..... Sr. Dr. Xavier da Cunha—Em nome da Direcção da Academia de Estudos Livres cumpre-me o grato dever de vir testemunhar a V. ... todo o nosso intimo agradecimento por se ter dignado realisar n'esta associação a notavel conferencia preparatoria da visita á Bibliotheca Nacional, de que é muito digno director, e acompanhar e dirigir depois na mesma visita os socios da Academia.—O que significam estas demonstrações publicas de deferencia de quem occupa uma elevada e proeminente posição no nosso meio litterario e scientifico, sabe-o bem esta collectividade, que com ellas ganhou prestigio e forças para poder desenvolver efficazmente a sua propaganda.—Por isso, e por sentirmos que da parte de V. ... houve um excesso de consideração que não merecemos, proporcionando-nos ver e examinar de perto tantas maravilhas, que lá fóra só se mostram atravez de montras devidamente fechadas, o sentimento da nossa gratidão é verdadeiramente sincero, porque representa o reconhecimento de uma divida, que nunca poderemos saldar.—A Academia de Estudos Livres, estamos certos, saberá mais tarde patentear toda a consideração que merece quem tão nobremente a auxilia no difficil desempenho da sua missão.—Queira V. ... acceitar os protestos da nossa sincera estima.—De V. ... muito attento venerador—O Secretario da Direcção, *Joaquim Cardozo de Souza Gonçalves*».

*

E agora—antes de finalizar esta breve notícia ácêrca da «Exposição Cervantina»—cumprirei o dever gratissimo de assignalar aqui, testemunhando-lhes meu indelevel reconhecimento, os nomes das pessoas que por generoso impulso me offereceram preciosos brindes especialmente destinados á referida Exposição.

Foram elles os dos Srs.:

Christovam Ayres de Magalhães Sepulveda.
Director da Bibliotheca Nacional de Hespanha.
Gabriel Victor do Monte Pereira.
José Ramos-Coelho.
D. Luiz Breton y Vedra.
Luiz Rodrigues Béraud.
Martinho Augusto Ferreira da Fonseca.
D. Pedro Maria Torres-Cabrera.
Presidente da Directoria do Gabinete Portuguez de Leitura no Rio-de-Janeiro.
Sertorio do Monte Pereira.
Dr. Theophilo Braga.

D'estes offerentes houve dois, que me brindaram com seus preciosos autographos,— autographos de poesias propositadamente consagradas ao Tri centenario Cervantino, autographos que na Exposição figuraram patentes, e que hoje se conservam religiosamente archivados entre os mais valiosos manuscriptos da Bibliotheca Nacional.

Elaboradas ambas no 1.º de Maio, é constituida uma das poesias por treze quadras decasyllabas, quadras escriptas pelo Sr. José Ramos-Coelho, Conservador que foi (hoje aposentado) na Bibliotheca Nacional de Lisboa, onde prestou relevantes serviços, serviços inolvidaveis; a outra é um Soneto que seu auctor, o Sr. D. Pedro Maria Torres-Cabrera, poeta hespanhol de finissimos quilates, amavelmente me dedicou.

Porque são ineditas as duas composições, aqui as transcrevo ambas,— sentindo que, a esmeraldas de tanto preço, não possa eu dar o devido ingaste de oiro e de perolas, mas apenas a desvaliosa ganga da minha humilde prosa.

Aqui vão em seguida as quadras do Sr. José Ramos-Coelho:

A Cervantes

Ao meditar teu livro, ó bom Cervantes,
Através do seu rir prantos eu vejo,
E creio entre ais, imprecações distantes,
Passar das suas graças o cortejo.

É que elle foi da desventura o filho
Velado pelo manto da alegria;
É que tambem as lagrimas te'm brilho;
É que, escrevendo-o, o coração gemia.

Sonhaste glorias; empunhaste a espada;
Pela Fé, pela Patria combateste;
Sonhaste amores; e encontraste o nada;
Que em tudo, sim, desillusões colheste!

Era pouco! Faltava-te o destêrro,
A indiff'rença, a miseria, ser captivo;
E dos grilhões exp'rimentaste o ferro
No exilio, pobre, só, sem lenitivo!

Mas, lasso de soffrer, ó alma forte,
Emfim um dia sacudiste a algema;
E a nova lucta provocaste a sorte;
E escreveste, immortal, o teu poema.

A sorte, que te havia por domado,
Mas que pelo teu genio foi vencida,
Porque trocaste o ambito acanhado
Da passageira pela eterna vida!

O teu poema, o teu poema em prosa,
Que do verso e da rima suppre o encanto
Com o espirito e forma caprichosa,
Que attráe, que prende, que fascina tanto;

Poema singular, inconfundivel,
A que nenhum dos outros se assemelha,
Só para a Patria feito, intraduzivel,
Pois nelle um povo e o seu auctor se espelha!

E a Patria o desprezou quasi! E deixou-te
Na pobreza morrer, no esquecimento!
Presa ao passado, injusta, condemnou-te!
Não podia alcançar o pensamento

Do teu livro, protesto de revolta
Contra o que era, onde o fel, onde a aspereza
Da ironia mordaz ia d'envolta
Co' o sorriso, e das flores na belleza.

Mas quando ella sahiu da treva funda
Em que jazeu, qual tu, no captiveiro,
Viu, saudou tua luz que o espaço inunda,
E ufanou-se de ti no mundo inteiro.

Mas hoje o nome teu ella memora;
Mas seu filho querido hoje te chama;
E d'essa luz se veste encantadora;
E jubilosa te corôa e acclama.

Tal ás nações o genio se antecipa;
Tal exerce contra ellas a vingança:
Vivo, pharol, a sombra lhes dissipa;
E deixa-lhes a gloria como herança.

O humoristico Soneto do Sr. Torres-Cabrera é assim concebido:

En el centenario del Quijote

Llena el orbe los ecos de la fama
De tu ingenioso andante aventurero,
Que, á la par de tu patria, el mundo entero
Por príncipe de ingenios te proclama.

Esa patria, Cervantes, que te aclama,
¿Es espejo del rústico escudero?
¿Se mofa del Hidalgo caballero
Esclavo del honor y de su dama?

De tu obra, Miguel, te arrepentieras
Si á la vida volver te fuera dado;
Desoyendo las justas alabanzas

¡Cuan distinto tu libro hoy escribieras!
Al ver que los *Quijotes* se han trocado
En rústicos, groseros *Sanchos Panzas*.

Intercalando estas duas producções poeticas no remate da presente notícia, rejubilo e sinto-me feliz em a poder assim finalizar com lettras luminosas.

Bibliotheca Nacional de Lisboa:
15 de Julho de 1905.

XAVIER DA CUNHA.

CATALOGO CERVANTINO

D. Quichote de la Mancha

Edições em castelhano

1. *El Ingenioso Hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saavedra.*

Dirigido al Dvque de Beiar; Marques de Gibraleon; Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.

Año (Vinheta) *1605.*

Madrid — Por Iuan de la Cuesta — In-4.º

Fac-simile da 1.ª edição, reproduzida pelo processo phototypographico, por D. Francisco Lopes Fabra — Barcelona — Imp. de D. Narciso Ramirez — 1871-73. (Ex. n.º 1221).

2. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Ceruantes Saauedra.*

Dirigido al Dvqve de Beiar. . . . etc.

Año (Vinheta) *1608. Con priuilegio de Castilla, Aragon y Portugal.*

Madrid — Por Iuan de la Cuesta — In-8.º

Edição fac-simile da 3.ª impressão da 1.ª parte, feita em Barcelona, por Montaner y Simon, Editores — 1897.

3. *Segvnda parte del Ingenioso cavallero don Qvixote de la Mancha. Por Miguel de Ceruantes Saavedra, autor de su primera parte. Dirigida a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, y de Villalua, Marques de Sartia, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, Comendador*

de la Encomienda de Peñafiel, y la Zarça de la Orden de Alcantara; Vizrey, Gouernador, y Capitan General del Reyno de Napoles, y Presidente del supremo Consejo de Italia.

Año (Vinheta) *1615. Con priuilegio.*

Madrid — Por Iuan de la Cuesta — In-8.º

Edição fac-simile da 1.ª impressão da 2.ª parte, reproduzida pelo processo photo-typographico, por D. Francisco Lopes Fabra — Barcelona — Imp. de D. Narciso Ramirez — 1871-73 — (Vide n.º 1.)

4. *Segvnda parte del Ingenioso Cavallero Don Qvixote de la Mancha. Por Miguel de Ceruantes Saauedra, autor de su primera parte. Dirigida a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, ... etc.*

Año (Vinheta) *1615.*

Madrid — Por Iuan de la Cuesta — In-4.º

Outra edição fac-simile da 1.ª impressão da 2.ª parte, feita em Barcelona, por Montaner y Simon, Editores — 1897. (Vide n.º 2.)

5. *Parte primera y segunda del Ingenioso Hidalgo Don Qvixote de la Mancha. Compuestas por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Dirigidas á la nobilissima Señora Doña Catalina Teresa Isidora de Loyola .....

Madrid — En la Imprenta Real — Año de 1668 — In-4.º

Duas partes em 1 vol. impresso a duas columnas. A 2.ª parte tem (a fl. 173), frontispicio especial, em que erradamente vem indicado o anno de 1662 e o nome do impressor Mateo Fernandez, o que se explica por ser uma reimpressão da edição de 1662 e ter evidentemente esquecido emendar a data e o nome do impressor.

6 e **7.** *Vida y hechos del Ingenioso Cavallero Don Qvixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Parte primera.

Nueva edicion, corigida y ilustrada con 32 differentes Estampas muy donosas, y apropriadas á la materia.

Amberes — En casa de Geronimo y Juan bautista Verdussen. Año 1673.

Parte segunda.

Año 1672.—2 vols.—in-8.º

As 32 gravuras estão distribuidas pelos dois volumes, comprehendendo-se neste numero os ante-rostos ornamentaes e differentes em cada um d'elles. São todas em cobre, assignadas pelo gravador F. Bouttats.

8. *Vida e hechos del Ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Nueva ediccion, corregida, y ilustrada con treinta y cinco laminas muy donosas y apropriadas á la materia .....

Madrid—A costa de Francisco Laso—Año 1714.—2 vols.—In-4.º

Folhas de rosto impressas a vermelho e preto; o texto a duas columnas, tendo intercaladas as gravuras, em cobre.

9. *Vida, y hechos del Ingenioso Don Quixote de la Mancha. Compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Nueva ediccion, corregida, ilustrada y añadida con quarenta y quatro Laminas muy apropriadas á la materia .....

Madrid—A costa de Juan de San Martin—Año de 1741—2 vols.—In-4.º

A folha de rosto do vol. I é impressa a vermelho e preto, a do II só a preto; o texto, impresso a duas columnas, tem intercaladas as gravuras em madeira, egualmente distribuidas pelos dois volumes.

10. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Nueva edicion corregida por la Academia Española.

Madrid—Por Don Joaquin Ibarra, Impresor—1780—4 tomos.—In-4.º

Obra illustrada com o retrato de Cervantes, 1 mappa e 30 gravuras em cobre, executadas por Fernando Selma, Manuel Salvador Carmona, Geronimo A. Gil, J. Joaquim Fabregat, Joaquim Ballester, Pedro Pasqual Moles, Francisco Muntaner e João Barcelon, sobre desenhos de Antonio Carnicero, José Castillo, José Brunete, Bernardo Barranco, Geronimo Gil e Gregorio Ferro.—(2 exemplares).

11. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Nueva edicion corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada por D. Juan Antonio Pellicer ....

Madrid — Por D. Gabriel de Sancha — Año de 1797–98 — 5 tomos — In–8.º

Edição illustrada com 32 magnificas gravuras em cobre, executadas por P. Duflos, Moreno Tejada e F. Duflos, sobre desenhos de Rafael Ximeno, A. Navarro, P. Camarón, Monnet, J. Camarón e Paret.

12. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Madrid — En la Imprenta Real — 1797–98 — 6 vols. — In–16.º

Bella edição, illustrada com 48 magnificas gravuras em cobre, desenhadas por Juan Lopez Enguidanos e Antonio Rodriguez e gravadas por Thomaz Lopez Enguidanos, Pedro V. Rodriguez, Manuel Albuerne, Rafael Esteves, Bartholomeu Vasquez, Braz Ametller, Antonio Vasquez, M. Brandi e J. Vasquez. O vol. I começa pela «Noticia de la vida y obras de Cervantes, por Don Manuel José Quintana».

13. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra y comentado por Don Diego Clemencin.*

Madrid — En la Oficina de D. E. Aguado — 1833 — 6 vols. — In–4.º

O vol. I tem no principio um bom retrato do commentador, lithographia de J. Jorro, sobre desenho de F. de Madrazo.

14. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra, con la vida de Cervantes, por D. M. F. de Navarrete.*

Paris — En la Imprenta de E. Thunot y C.ª — 1855. — 1.ª e 2.ª parte em 1 vol. — In–8.º

Volume da «Colleccion de los mejores Autores Españoles»; illustrado com o retrato de Cervantes, com uma gravura em madeira representando o D. Quixote e Sancho Pança a cavallo, e a reproducção de um autographo cervantino.

15. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Barcelona — Imprenta de Tomás Gorchs — 1859 — 2 vols. — In-fol.

Bella edição, illustrada com o retrato de Cervantes e 12 gravuras em cobre, executadas por P. Hortinosa, Estevanillo, D. Martinez, A. Roca e A. Fatjó sobre desenhos de Luiz Madrazo, C. Lorenzale, Murillo, C. L. Rivera, M. Fluixench, E. Planas, Espalter, P. Ferrant, B. Montanés e R. Marti.

16. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Edicion anotada por Don Nicolás Diaz de Benjumea y ilustrada por Don Ricardo Balaca.

Barcelona — Typographia de Montaner y Simon — Editores — 1880–83 — 2 vols. — In-fol.

Magnifica edição, profusamente illustrada com gravuras em cobre, intercaladas no texto e 45 chromo-lithographias. Algumas das illustrações são desenhos de D. Luis Pellicer e as gravuras executadas por J. Gómez, Smeeton Tilly, Sadurni e Marti.

17. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Edición ilustrada.

Barcelona — Imp. y Estereotipia de la Casa Editorial Sopena — S. d. — 1900 — In-8.º

São 9 as estampas, gravadas em madeira. É edição popular e de propaganda, custando apenas uma peseta o volume de 477 paginas com a capa polychroma, illus- trada com os retratos de Cervantes, D. Quixote e Sancho Pança.

18. *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Edición ilustrada.

Barcelona — Imp. de la Casa Editorial Maucci — 1901 — 2 vols. — In-8.º

Dois exemplares com capas differentes: uma com ornatos polychromos, reproduzindo o busto de Cervantes e varias scenas quixotescas; a outra, de chapa diversa, ornamentada com o retrato de Cervantes a preto, tem o titulo a vermelho. São 16 as gravuras que illustram os dois volumes.

19. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.*

Lujosa edición con un proemio del Excmo. Sr. D. José Maria Asensio. Ilustraciones de Don José Moreno Carbonero y Don Laureano Barrau.

Cabeceras e iniciales policromadas, de differentes artistas.

Barcelona — Tip.-Lit. Seix. — 1905. — 2 vols. — In-8.º

20. *Miguel de Cervantes.*

Don Quijote de la Mancha.

Edición de gran lujo, con preciosas cromotipias sacadas de las composiciones de Gustavo Doré.

Barcelona — Imp. Luis Tasso — 1905 — In-fol. (Em publicação).

A obra será em 2 vols., comprehendendo, além de muitas vinhetas coloridas, 372 chromotypias, executadas pelo processo das tres côres.

21. *Quijote del Centenario.*

El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra.

689 láminas de J. Jimenez Aranda, Alperiz, Bilbao, Garcia Ramos, Jimenez (Luis), L. Cabrera, Moreno Carbonero, Sorolla, Sala y Vilegas, con un juicio critico de la obra, de D. José R. Mélida.

Madrid — Imp. de José Blass y Cia — 1905. — In-fol. (Em publicação).

22. *Trecho para leitura de cegos, pelo systema do Dr. Mascaró.*

Folha volante de uma só pagina, em que se contém o principio do Capitulo I da «Primera Parte del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha».

Traducção catalã

23. *L'Enginyos Cavaller Don Quixot de la Manxa. Compost per Miquel de Cervantes Saavedra.*

Traslladat á nostra llengua materna, y en algunes partides lliurement exposat per Antoni Bulbena y Tusell.

Barcelona — Typ. de F. Altés — 1891 — In-8.º

Illustrado com o retrato de Cervantes, gravura em madeira, tendo por baixo o fac-simile da assignatura do A.

Traducções portuguesas

24. *O Engenhoso Fidalgo Dom Quixote de la Mancha, por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Traduzido em vulgar.
Lisboa — Typ. Rollandiana — 1794 — In-8.º

25. *Historia de D. Quixote de la Mancha por Miguel Cervantes de Saavedra.*
Edição enriquecida com gravuras.
Lisboa — Typ. Universal — 1853 — In-8.º a 2 col.
Traducção anonyma, profusamente illustrada com gravuras em madeira, intercaladas no texto, e muitas d'ellas assignadas por Marti.

26. *O Engenhoso Fidalgo Dom Quixote de la Mancha por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Traductores Viscondes de Castilho e de Azevedo.
Com os desenhos de Gustavo Doré, gravados por H. Pisan.
Porto — Imp. da Companhia Litteraria — 1876–78 — 2 vols. — In-fol.
Magnifica edição de luxo, com prefacio de Manuel Pinheiro Chagas, que foi tambem o traductor de parte do vol. II.

27. *O Engenhoso Fidalgo D. Quixote de la Mancha por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Traducção do Visconde de Benalcanfor ..... auxiliado para mais facil interpretação do texto por D. Luis Breton y Vedra.
Ornada com 31 gravuras, comprehendendo a intercalada no texto.
Desenhos de Manuel de Macedo, gravuras de D. José Severini.
Lisboa — Typ. Universal de Thomaz Quintino Antunes — 1877–78 — 2 vols. — In-8.º

28. *O Engenhoso Fidalgo D. Quichote da Mancha por Miguel de Cervantes de Saavedra.*

Traducção de D. José Carcomo.
Ornado com gravuras e impresso a côres.
Lisboa — Bibliotheca de Instrucção e Recreio — Typ. Merveille, de Fidalgo, Irmão & C.ª — 1888–89 — 3 vols. — In–4.º
É illustrada esta edição com o retrato de Cervantes, em medalhão, e 20 gravuras em madeira.

29. *Dom Quichote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Lisboa — Typ. do «Annuario Commercial». — d. — (1905) — 3 vols. — in–8.º
Traducção anonyma, publicada pelos editores Ferreira & Oliveira. O vol. I é illustrado com o retrato de Cervantes, gravura em madeira por Severini.

30. *Cervantes. D. Quichote de la Mancha.*
Lisboa — S. n. i. — Guimarães & C.ª — 1905 — In–4.º (Em publicação).
Edição profusamente illustrada com gravuras em madeira, intercaladas no texto.

Traducções francezas

31. *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol, de Miguel de Cervantes, par Florian, suivi de deux Nouvelles, imitées de Cervantes par le même.*
Nouvelle édition.
Paris — Imp. de Gaultier — Laguionie (P. C. Briand, éditeur) — 1830 — 3 tomos — In-8.º
O tomo I é da edição de Paris — Imp. Moquet (Ménard. éditeur) — 1837. — Cada um dos volumes é illustrado com duas gravuras em cobre, assignadas por Pourvoyer, Coupé, Bovinet, Pfitzer e Migneret e executadas sobre desenhos de Choquet.

32. *Cervantes — Don Quichotte. Traduction de Florian.*
Paris — Imp. Nouvelle — 1902–1903 — 4 tomos — In–16.º
«Bibliothèque Nationale — Collection des meilleurs auteurs anciens et modernes — Paris — L. Pfluger, éditeur» — (Vols. 121 a 124.)

33. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche par Cervantes de Saavedra.*

Illustrée de 64 gravures par Bertall et Forest.

Paris — Librairie Hachette et Cie — Bibliothèque Rose — (Coulommiers — Imp. Paul Brodard) — 1903 — In-8.º

Traducção ingleza

34. *The History and adventures of the renowned Don Quixote.*

Translated from the spanish of Miguel de Cervantes Saavedra.

To which is prefixed, some account of the Author's Life. By T. Smollett, M. D.

Illustrated with twenty-eight new copper-plates, designed by Hayman and elegantly engraved.

The fifth edition, corrected.

London — Printed for W. Strahan — 1782 — 4 vols. — in-12.º

As gravuras são de G. V. Neist.

Traducções allemãs

35. *Des berühmten Ritters. Don Quixote von Mancha lustige und sinnreiche Geschichte, abgefasset von Migvel Cervantes Saavedra.*

Leipzig — Verlegts Gaspar Fritsch — 1734 — 2 vols. — In-8.º

Traducção anonyma, com um prologo critico-bibliographico do traductor. Anterosto allegorico, desenhado e gravado, em cobre, por C. J. Boetius.

36. *Cervantes' Don Quijote von der Mancha.*

Aus dem spanischen von Edmund Zoller.

Leipzig — Druck von Bibliographischen-Institut. — s. d. — (1905) — 2 vols. — In-8.º

Traducção latina

37. *Historia Domini Quijote Manchegui.*

Traducta in Latinem macarrónicum per Ignatium Calvum (Curam Misae et Ollae).

Madrid — Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesus — 1905 — In-8.º

Dom Quixote no theatro

38. *Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança.*

Opera, que se representou no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no mez de outubro de 1733.

S. n. a. (Antonio José Silva).

Publicada no tomo I do «Theatro comico portuguez ou Collecção das operas portuguezas, que se representarão na Casa do Theatro publico do Bairro Alto de Lisboa.

Lisboa — Regia Officina Sylviana e da Academia Real» — 1744 — 2 tomos — In-8.º

39. *Idem.*

Publicada no tomo I do «Theatro comico portuguez, etc. Quarta impressão».

Lisboa — Na officina Patr. de Francisco Luiz Ameno — 1759-1761 — 4 tomos — In-8.º

40. *Silva (Antonio José da).*

Vida do grande D. Quixote de la Mancha e do gordo Sancho Pança.

Opera jocosa.

Prefaciada e revista por Mendes dos Remedios.

Coimbra — França Amado, editor — 1905 — In-8.º

Constitue o 5.º vol. da publicação: «Obras de auctores portuguezes».

41. *D. Quixotte na Cova de Montezinhos.*

Ficção dramatica de hum Escriptor Portuguez, representada no Theatro Nacional do Salitre.

Lisboa — Na Impressão Regia — 1813 — In-8.º

Constitue o n.º 1 do «Theatro Nacional de ***»

42. *Il D. Chisciotte della Mancia.*

Intermezzi a sei voci da rappresentarsi nel Real Palazzo, in questo presente Carnevale — 1728.

S. n. a.

Lisbona occidentale, nella Officina de Gioseppe Antonio di Sylva — 1728 — In 8.º

43. *Fielding (Henry).*
Don Quixote in England.
A Comedy.
As it was acted at the New-Theatre in the Hay-Market — 1733.
Esta comedia vem inserta no vol. III (pag. 249 a 312) da publicação «The Works of Henry Fieding».
London — Printed for W. Strahan — 1783 — 12 vols. — In 12.º

44. *Der Don Quixote in dem schwartzen Gebürg.*
Denen Römisch-Kayserlichen wie auch Königlich. Spanischen Catholischen Majestäten auf Allergnädgsten Befehl zur Fassnachts-Unterhaltung Welsch-gesungener vorgestellet im Iahr 1719.
Gegenwärtige Vorstellung ist in die music verfasset worden vom Herrn Francesco Conti.
Wienn — Gedruckt bey Johann Van Ghelen. — S. d. — In-8.º

45. *Don Quichotte, am Hof der Hertzogin.*
Denen Römisch-Kaiserlichen und Königlich Spanischen Catholischen Majestäten auf allergnädigsten Befehl zur Fassnachts-Unterhaltung, in einer Italiänischen Opera, Theils Spass-Theils ernsthaft vorgestellet im Iahr 1727.
Poësi des Herrn Abate Giovanni Claudio Pasquini... Von dem Herrn Antonio Caldara... in die music verfast.
Dirigidas a Don Pedro Fernandes de Castro, Conde de Lemos.
Nueva impresion corregida y adornada com laminas.
En Madrid — Por Don Antonio de Sancha — 1783 — 2 vols. — In-8.º.
Cada um dos volumes é illustrado com 6 magnificas gravuras, em cobre, executadas por Simão Brieva, Moreno Tejada, Joaquim Pro e Bartholomeu Vasques, sobre desenhos de José Ximeno.

46. *Sardou (Victorien).*
Don Quichotte, pièce en trois actes, en huit tableaux.

Nouvelle édition.
Paris — Imp. de Lagni — 1878 — In-12.º

Obras varias de Cervantes

Edições collectivas e singulares

47. *Obras de Miguel Cervantes Saavedra.*
Quarta edición.
Madrid — Imp. de M. Rivadeneyra — 1860 — In-8.º gr. a 2 col.
Formam um dos volumes da «Bibliotheca de Autores Españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros dias, ordenada e ilustrada por D. Buenaventura Carlos Ariban».
Obras comprehendidas no volume: «Los seis libros de la Galatéa», pag. 1; «Novelas exemplares», 99; «D. Quixote de la Mancha, 251»; «Trabajos de Persiles y Sigismunda», 559; «Viaje del Parnaso», 679; «Poesias sueltas», 705.

48. *Obras de Cervantes.*
Novissima edición ilustrada com grabados intercalados en el texto y laminas sueltas.
Madrid — Imprenta de Gaspar y Roig — 1866 — In-8.º gr.
Contém: «La Galatêa» — «La Gitanilla» — «El amante liberal» — «El Licenciado Vidriera» — «La fuerza de la sangre» — «El celoso estremeño» — «La ilustre Fregona» — «Las dos doncellas» — «La Señora Cornelia» — «El casamiento engañoso. Coloquio de los perros» — «La tia fingida» — «Trabajos de Persiles y Sigismunda» — «Viaje del Parnaso» — «Poesias sueltas».
Com muitas gravuras intercaladas no texto e cinco impressas em folhas separadas, executadas por Severini e Laporta, sobre desenhos de J. Ruiz e A. Perea.

49. *Varias obras inéditas de Cervantes, sacadas de códices de la Biblioteca Colombina, con nuevas ilustraciones sobre la vida de autor y el Quijote, por el Excmo. e Ilmo. Señor Don Adolfo de Castro.*
Madrid — Impr. de Ariban y Cª — 1874 — In-8.º (2 exemplares).

50. *Cervantès Inédit.*

Les Romances, Les Voyeurs, La Fausse Tante, Dona Justine et Calahorra.

Traduction avec introduction et notes à travers la vie et les œuvres de Michel Cervantès. L'Espagne littéraire, politique et religieuse de son temps, par Clément Rochel.

Illustrations de G. Rousseau.

Paris — (Corbeil Imp. Éd. Crété) J. Tallandier, éditeur — S. d. — In-18.º

É illustrado com 18 gravuras, em madeira, e os retratos de Cervantes, D. Quichote e Sancho Pança em photogravura.

51. *O Busca-pé, opúsculo inédito que em defesa da primeira parte do Quixote escreveu Miguel de Cervantes Saavedra.*

Publicado com muitas notas historicas, criticas e bibliographicas, por D. Adolfo de Castro.

Vertido por J. A. N. Vieira.

Porto — Na Typ. de Faria Guimarães — 1848 — In-8.º

Novellas

Em collecção

52. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes.*

(Sem folha de rosto).

No fim: «Em Lisboa — Por Antonio Aluarez — Año 1617 — In-8.º a 2 col.

53. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes.*

A Don Ivan Baptista da Espinosa, Thesorero de la Santa y General Inquisicion del Reino de Galicia. Año 1664.

Madrid — Por Julian de Paredes — In-4.º — (VIII)-403 pag. a 2 col. A folha do rosto é tarjada, e tem no centro um escudo.

54. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes.*

Año 1722 — En Madrid: En la Imprenta de Angel Pasqual — In 4.º — II-403 pag. a 2 col. Folha de rosto emmoldurada.

55. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes.*
Año 1722 — Em Madrid: En la Imprenta ... In-4.º — II-403 pag. a 2 col.
É edição muito semelhante, mas diversa da antecedente, apesar da uniformidade do anno e da paginação. Como o exemplar está um pouco damnificado, não se lê o nome do impressor.

56. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra: dirigidas a la excelentissima señora condessa de Westmorland. En esta ultima Imprecion adornadas y illustradas de muy bellas Estampas.*
En Haya — J. Neaulme — 1739 — 2 vols. — In-8.º
Edição dedicada á Condessa de Westmorland pelo editor Pedro Pineda. A folha do rosto é impressa a vermelho e preto e as 13 bellas gravuras, em cobre, que acompanham cada uma das 13 novellas, são do gravador Jacob Folkema, bem como os retratos, perfeitamente eguaes nos dois volumes, cujo desenho é de G. Kent, executado segundo a descripção que Cervantes deixára da sua pessoa.

57. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra.*
Wien — Gedruckt bey Iohann Peter von Ghelen — S. d. — In-8.º

58. *Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra.*
Nueva edicion. Aumentada con cuatro novelas de Dona Maria de Zaias.
Paris — En la Imprenta de Fain y Thunot — 1848 — In-8.º
Volume da «Colleccion de los mejores Autores Españoles».

59. *Novelas ejemplares de Cervantes.*
«Bibliotheca Universal» — Madrid — Imp. de Ariban y Cª — 1873 — In-16.º — (Tomo IX).

60. *Cervantes.*
Nouvelles choisies, avec étude biographique et littéraire par Charles Simond.

Paris (Angers) — Imp. Burdin et Cie — s. d. — In-16.º «Nouvelle Bibliothèque Populaire» — Henri Gautier, directeur — N.º 113.

61. *The Exemplary Novels of Miguel de Cervantes Saavedra: to which are added El Buscapié, or, The Serpent; and la Tia fingida, or, The Pretended aunt.*
Translated from the spanish by Walter K. Kelly.
London — Petter and Galpin — 1855 — In-8.º
Illustrado com o retrato de Cervantes, magnifica gravura em cobre de Vandergucht.

Galatea

62. *La Discreta Galatea de Migvel de Ceruantes Saauedra. Diuidida en seys Libros.*
Lisboa — Por Antonio Aluarez — Año 1618 — In-8.º — IV-375 folhas.

63. *La Galatea, dividida en seis libros: compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Va añadido El Viage del Parnaso del mismo autor.
Madrid — Juan de Zuniga — Año 1736 — In-8.º — VIII-332 pag.
A Viagem do Parnaso segue á Galatea com paginação especial. Ex libris mss: «Livraria da Casa do Espirito Santo de Lisboa».

64. *Los Seis libros de Galatea.*
Escripta por Miguel de Cervantes Saavedra. Dividida en dos tomos. Corregida e ilustrada con laminas finas.
Madrid — Por Don Antonio de Sancha — 1784 — 2 vols. — In-8.º
Cada um dos volumes é illustrado com 6 gravuras em cobre, executadas por Moreno Tejáda, Joaquim Pro, Simão Brieva, Bart, Vasquez e J. J. Fabregat, sobre desenhos de José Ximeno.

65. *Galatea, El Viaje al Parnaso y obras dramaticas de Miguel de Cervantes Saavedra.*
Nueva edicion.

Paris — En la Imprenta de Fain y Thunot — 1841 — In-8.º

Volume da «Colleccion de los mejores autores Españoles».

66. *Florian (M. de).*
Galatée; pastorale, imitée de Cervantes.
Londres — Imprimerie de Baylis — 1798 — In- 12.

67. *Œuvres de Florian, de l'Académie française.*
Nouvelle édition — Tome premier — Galatée — Estelle.
Paris — Chez Ménard — Imp. de Moquet et Comp. — 1838 — In-8.º

Em ante-rosto especial «Galatée — Roman pastoral imité de Cervantes».

Abre com uma gravura em cobre, de Pfitzer, executada sobre desenho de Gudin.

68. *Florian.*
Galatéa, novella pastoril, imitada de Cervantes. Traduzida em portuguez por Manuel Maria de Barbosa du Bocage.
Segunda edição.
Lisboa — Na Typografia Rollandiana — 1819 — In-8.º

Persiles e Sigismunda

69. *Los trabajos de Persiles y Sigismvnda, historia setentrional.*
Por Miguel de Ceruantes Saauedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos, de Andrade, de Villalua, Marques de Sarria ....
Valencia — Por Pedro Patricio May — 1617 — In-8.º

Edição muito rara, de que a Bibliotheca Nacional possue dois magnificos exemplares.

70. *Los trabajos de Persiles, y Sigismvnda, historia setentrional.*
Por Migvel de Ceruantes Saauedra. Dirigido a Don Pedro Fernandez de Castro, Conde Lemos .....
Lisboa — Por Jorge Rodriguez — Anno 1617 — In-8.º — IV-218 fls. a 2 col.

A folha de rosto é tarjada de vinhetas typographicas. 3 exemplares.

71. *Trabajos de Persiles y Sigismunda — Historia setentrional por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Nueva edicion.
Paris — En la Imprenta de Fain y Thunot — 1841 — In-8.º
Volume da «Colleccion de los mejores autores Españoles».

72. *Historia dos trabalhos de Persiles e Sigismunda.*
Quatro partes num só volume — Manuscripto — s. d. — In-4.º de 199, 202, 216, 96 pag.
Traducção anonyma, em portuguez, da novella de Cervantes. A lettra é do fim do seculo XVIII.

73. *Schlegel (August Wilhelm).*
Blumensträusse italiänischer, spanischer und portugiesischer Poesie.
Berlin — s. n. i. — 1804 — In-8.º
Inclue, de pag. 183 a 198, a traducção, em allemão, de varias poesias de Cervantes, extrahidas dos «Trabalhos de Persiles, Galatea e poesias soltas».

Novellas diversas

74. *Nouvelles espagnoles imitées de Cervantes par Florian.*
Encontra-se a primeira «Dialogue entre deux chiens» a pag. 309, e a segunda «Leocadie ou la Force du sang» a pag. 249 do tomo III da traducção franceza do «D. Quixote» por Florian.
Paris — 1830 — (Vide n.º 31.)

75. *Rinconete y Cortadillo por Miguel de Cervantes Saavedra.*
Novella publicada no jornal «La Ilustracion artistica» — (Barcelona — Imprensa de Montaner y Simon — 1897 — In-4.º) — N.º 784 do XVI anno, com capa especial illustrada e todas as pag emmolduradas, com desenhos variados e coloridos, assignados por A. Riquer.

76. *Viage del Parnaso, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Dirigido a Don Rodrigo de Tapia, Cavallero del Habito de Santiago, etc.*

Madrid — Por Juan de Zuñiga — Año de 1736 — In-8.º — IV-95 paginas.

Está junta com a edição da Galatea de Madrid — 1736 — (Vide n.º 63.)

77. *Le voyage au Parnasse de Michel de Cervantes, traduit en français pour la première fois, avec une notice biographique, une table des auteurs cités dans le poëme et le fac-simile d'un autographe inédit de Cervantes.*

Par J. M. Guardia.

Paris — Imp. de Ch. Lahure — 1864 — In-12.º

78. *Prezioza — Cornelia — Racconti de M. Cervantes.*

Milano — Typ. dell' Editore Edoardo Sonzogno — 1882 — In-8.º

(«Bibliotheca Universale» — N.º 6.)

79. *O Velho e a Menina ou o casamento desigual.*

Novella hespanhola do insigne Miguel de Cervantes Saavedra.

Traduzida em vulgar.

Lisboa — Na Nova Impres. da Viuva Neves & Filhos — 1818 — In-8.º

Poesias de Cervantes

80. *Soneto a San Francisco.*

De Miguel de Ceruantes, inserto al folio 231 de Jardin espiritual de fray Pedro de Padilla.

Publicado (pag. 46) no «Romancero y Cancionero sagrados — Colleccion de poesias cristianas, morales y divinas, sacadas de las obras de los mejores ingenios españoles por Don Justo de Sancha».

Madrid — Imp. de M. Rivadeneyra — 1855 — In-8.º gr.

Volume da «Bibliotheca de autores Españoles».

81. *Soneto de Miguel de Cervantes Saavedra.*

Oh venturosa, levantada pluma,
Que en la empresa mas alta te ocupaste.

Encontra-se entre as peças preliminares da «Austriada» de João Rufo, obra publicada no tomo II da «Bibliotheca de autores Españoles».

Madrid — Imp. de M. Rivadeneyra — 1854 — In-8.º — (Vide n.º 599.)

Theatro de Cervantes

82. *Los Dos Habladores. Comedia.*

Está publicada na «Antologia española — Colleccion de piezas escogidas sacadas del Teatro antiguo por Don Carlos de Ochoa».

Paris — Imp. de J. Claye — 1860 — In-18.º (Pag. 31 a 36.)

83. *Numance. Tragédie par Miguel de Cervantes Saavedra.*

Traducção franceza de Esmenard, inserta no vol. XVII, (pag. 61 a 150) da publicação «Chefs-d'œuvre des théatres étrangers, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suèdois, traduits en français»...

Paris — Imp. de Fain — 1882 — 25 vols. — In-8.º

ESCRIPTOS REFERENTES A CERVANTES E ÁS SUAS OBRAS

Biographia e bibliographia

84. *Asencio (José Maria).*
Observaciones sobre las ediciones primitivas del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
Artigo de critica bibliographica, publicado no tomo IX da «Revista de España».
Madrid — 1869 — Pag. 367 a 376.

85. *Boutervek.*
Histoire de la Littérature Espagnole, traduite de l'allemand de M. Boutervek, par le traducteur des Lettres de Jean Muller.
Paris — Imp. de J. Gratiot — 1812 — 2 vols. — In-8.º
Occupa-se de Cervantes e das suas obras. (Vol. II, pag. 1 a 34).

86. *Brockhaus.*
Conversations Lexikon.
Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie. Dreizehnte vollständig umgearbeitete Auflage mit Abbildung und Karten.
In sechzehn Bänden.
Leipzig — F. A. Brockhaus — 1883 — In-8.º gr.
Insere um artigo bio-bibliographico sobre Cervantes e as suas obras.

87. *Brunet (Jacques Charles).*
Manuel du libraire et de l'amateur de livres ....
Cinquième édition.
Tome premier — 1re partie.
Paris — Typ. de Firmin Didot Frères, fils et Cie — 1860 — In-8.º

Insere uma grande copia de indicações bibliographicas ácerca das obras de Cervantes. (Cols. 1746 a 1753.)

88.
Manuel du libraire et de l'amateur de livres....
Supplément par MM. P. Deschamps et G. Brunet.
Tome premier.
Paris — Typ. de Firmin Didot et Cie — 1878 — In-8.º
Accrescenta novas informações bibliographicas a respeito das obras de Cervantes. (Cols. 234 a 238).

89. *Bullon (Eloy).*
Nuevos datos para la biographia de Cervantes.
Artigo publicado no jornal «La Ilustracion Española y Americana».
Madrid — 1903 — (Vol. II, pag. 91.)

90. *Campagne (E. M.)*
Diccionario universal de educação e ensino.... redigido com a collaboração de escriptores peculiares.
Trasladado a portuguez e ampliado nos varios assumptos relativos a Portugal por Camillo Castello Branco.
Nova edição portugueza illustrada consideravelmente aumentada.... por Nicolau Raposo Botelho.
Porto — Typ. de A. J. da Silva Teixeira — 1886 — In-8.º
O vol. I insere um artigo sobre Cervantes e D. Quixote. (Pag. 388-389).

91. *Carreras (Luis).*
La primera educacion de Cervantes.
Fragmentos da «Historia de la vida y obras de Cervantes», escripta por este auctor e publicados na «Ilustración Artistica — Periodico semanal de literatura, artes y ciencias».
Barcelona — Imp. de Montanér y Simon — 1887 — In-8.º — (Tomo VI, fls. 179, 182, 183, 190, 191, 195, 198, 203, 206 e 207.)

92. *Castro (D. Adolfo de).*
Ilustraciones sobre la vida del autor (Cervantes) y el Quixote.
(Vide n.º 49).

93. *Castro* (D. Adolfo de).
Nuevas ilustraciones para la vida de Cervantes y el Quixote.
(Vide n.º 49).

94. *Catalogo de la Exposicion celebrada en la Bibliotheca Nacional en el tercer centenario de la publicacion del Quixote.*
Madrid — En la Imprenta Alemana — 1905 — In-4.º
Exemplar illustrado com gravuras intercaladas no texto, que reproduzem os frontispicios de varias edições do «D. Quixote» e de outras obras e mais 40 photogravuras, reproduzindo quadros, desenhos e obras de arte, que figuraram na exposição cervantina de Madrid.

95. *Catálogo de una coleccion de libros cervantinos de venta en la libreria de la Viuda de Rico.*
Madrid — Imprenta de P. Apalategni — 1905 — In-8.º

96. *Cervantes.*
Artigo critico, bio-bibliographico, anonymo, publicado no jornal litterario «O Panorama».
Lisboa — Typ. da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis — 1838 — Illustrado com o retrato de Cervantes, gravura em madeira. — (Vol. II, pag. 20 e 21.)

97. *Cervantes. Algumas notas biographicas.*
Artigo biographico, anonymo, que precede o catalogo da Exposição Cervantina, realizada no Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro. — (Vide n.º 237.)

98 e 99. *Diccionario popular historico, geographico, mythologico, biographico, artistico, bibliographico e litterario, dirigido por Manuel Pinheiro Chagas. Collaborado por muitos escriptores.*
Lisboa — Typ. do «Diario Illustrado» — 1878-1879 — In-4.º
O vol. IV insere, a pag. 234, um largo artigo biographico ácerca de Cervantes e o vol. V, a pag. 104, um outro artigo critico bibliographico sobre o «D. Quixote».

100. *Dictionnaire de la conversation et de la lecture. Inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables*

à tous pour une Société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition.

Paris — Typ. Firmin Didot, Frères — 1862 — In-8.º

O tomo v insere um artigo bio-bibliographico ácerca de Cervantes, assignado por Denne-Baron.

101. *Don Quixote.*

Artigo critico-bibliographico, publicado em «The Athenaeum. Journal of Literature, Science, the fine Arts. Music and the Drama».

London — Printed by John C. Francis — 1895 — (N.º 3520, pag. 529 e 530.)

102. *Encyclopaedia Britannica, or, a Dictionary of arts, sciences and miscellaneous literature; enlarged and improved.*

The fourth edition.

Edinburgh — Printed by Andrew Bell — 1810 — In-4.º

O vol. XVIII insere um artigo bio-bibliographico ácerca de Cervantes. (Pag. 427.)

103. *Encyclopaedia (The) Britannica.*

A Dictionary of arts, sciences and general literature.

Ninth edition.

Edinburgh — Neill and Company, printers — 1876 — In-4.º

O vol. v insere um extenso artigo critico bio bibliographico ácerca de Cervantes. (Pag. 427.)

104 e 105. *Encyclopedia portugueza illustrada. Diccionario universal publicado sob a direcção de Maximiano Lemos.*

Porto — Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão — s. d. — In-4.º

O vol. II insere um artigo bio-bibliographico ácerca de Cervantes e o vol. IV um outro critico-bibliographico sobre o «D. Quixote de la Mancha» e a indicação de algumas especies iconographicas, compostas sobre assumptos extrahidos do celebrado romance. Este artigo é illustrado com uma gravura em madeira, representando «D. Quixote e Sancho Pança entrando na Montanha Negra», desenho de Décamps.

106. *Esménard.*
Notice sur Cervantes.
Artigo que precede a traducção franceza da tragedia «Numance», que se encontra a pag. 63 e seguintes do vol. XVII da publicação «Chefs-d'œuvres des théatres étrangers».
Paris — Imp. de Fain — 1823. — (Vide n.º 83.)

107. *Figuier (Louis).*
Vies des savants illustres de la renaissance, avec l'appréciation sommaire de leurs travaux.
Paris — Imp. L. Poupart-Davyl — 1868 — In-8.º gr.
Tem referencias a Cervantes e ao «D. Quixote». (Pag. 16.)

108. *Grande Encyclopédie (La). Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts par une société de savants et de gens de lettres.*
Tome dixième.
Tours — Imp. de E. Arrault et Cie — s. d. — In-8.º
Insere um desenvolvido artigo critico, bio-bibliographico ácerca de Cervantes. (Pag. 81 a 93.)

109. *Guardia (J. M.)*
Vie de Cervantes Saavedra.
Biographia que precede a Novella «Le voyage au Parnase», traducção franceza do mesmo auctor — Paris — 1864. — (Vide n.º 77.)

110 a 112. *Larousse (Pierre).*
Grand Dictionnaire universel du XIX siècle.....
Paris — Imp. Vve P. Larousse et Cie — 1867-1870-1874 — In-4.º
Os vols. III, VI e XI, inserem artigos ácerca de «Cervantes», «D. Quixote de la Mancha» e «Nouvelles exemplaires» de Miguel Cervantes.

113. *Larousse (Pierre).*
Grand Dictionnaire du XIX siècle...
Tome dix-septième — Deuxième supplément.
Paris — Imp. Larousse — s. d. — In-4.º
Insere (pag. 1085) um pequeno artigo sob a rubrica «Don Quichote», onde se encontram referencias a um jornal hebdomadario, satirico e illustrado, publicado com este titulo

em Bordeus (1872) por M. Gilbert-Martin e a um quadro do pintor M. Pille.

114 e **115**. *Larousse illustré (Nouveau).*
Dictionnaire universel encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé.
Paris — Imp. Larousse — s. d. — In-4.º
O vol. II insere (pag. 633) um pequeno artigo bio-bibliographico sobre «Cervantes» illustrado com o busto, gravura em madeira; o vol. III (pag. 807) outro artigo critico-bibliographico ácerca do romance «D. Quixote de la Mancha», tambem illustrado com uma gravura em madeira, representando «D. Quixote e Sancho Pança entrando na Montanha Negra», desenho de Décamps.

116. *Latino Coelho (José Maria).*
Miguel de Cervantes Saavedra.
Artigo bio-bibliographico e critico, publicado no jornal «O Panorama».
Lisboa — Typ. de A. J. F. Lopes — 1853 — (Vol. X, pag. 254 e seguintes.)

117. *Lopes Fabra (Francisco).*
Cervantes: Bibliografia é historia de la critica por D. Leopoldo Rius.
Artigo publicado no jornal «La Ilustracion Española y Americana».
Madrid — 1890. — (Vol. I, pag. 390.)

118. *Merimée (Prosper).*
La vie et l'œuvre de Cervantes.
Memoria publicada na «Revue des Deux Mondes».
Paris — 1877 — Anno 67.º — (Tomo XXIV, pag. 721.)

119. *Navarrete (D. M. F. de).*
Vida de Miguel de Cervantes.
Biographia publicada na edição do «D. Quixote», impressa em Paris em 1855. — (Vide n.º 14.)

120. *New (A) and general dictionary: containing an historical and critical account of the lives and writings of the most Eminent Persons in every nation; particularly the british*

and irish; from the Earliest Accounts of Time to the present period.

A new edition, in fifteen volumes.

London —Printed for G. G. and J. Robinson—1798—In-8.°

O vol. XIII insere um artigo critico bio-bibliographico acêrca de «Miguel de Cervantes». (Pag. 164.)

121. *Nicolaus Antonius.*

Bibliotheca Hispana nova sive Hispanorum Scriptorum qui ab anno MD. ad MDCLXXXIV florucre notitia.

Matriti — Apud Viduam et Heredes Joachimi de Ibarra Typographi Regii. 1788 — 4 tomos in-4.°

O tomo II insere um artigo bibliographico sob a rubrica «Miguel Cervantes». (Pag. 133.)

122. *Nouveau dictionnaire encyclopédique universel illustré.... Redigé par une société de littérateurs, de savants et d'hommes spéciaux sous la direction de Jules Trousset.*

Evreux — Imp. de Charles Herissey — s. d. — 5 vols. — In-4.°

O vol. I insere um artigo bio-bibliographico ácerca de «Cervantes». (Pag. 770.)

123. *Nouvelle biographie universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter.*

Publiée par MM. Firmin Didot Frères, sous la direction de M. le Dr. Hoefer.

Paris — Typ. de Firmin Didot Frères — 1862–1866 — 46 tomos — In-8.°

O tomo IX insere um artigo bio-bibliographico ácerca de «Cervantes». (Col. 419.)

124. *Ouvrages (Des) de Cervantes.*

Bibliographia que se encontra a pag. 55 da traducção francesa do «D. Quixote» por Florian.

Paris — 1837. — (Vide n.° 31.)

125. *Pellicer (D. Juan Antonio).*

Biographia de Cervantes.

Peça preliminar do tomo I da edição do «D. Quixote».

Madrid — 1797–1798. — (Vide n.° 11.)

126. *Quintana (Manuel José).*
Noticia de la vida y obras de Cervantes.
Publicada no vol. I da edição do «D. Quixote».
Madrid — 1797-1798. — (Vide n.º 12.)

127. *Ramos Coelho (J.).*
Estudo biographico publicado em «A Illustração Luso-Brasileira».
Lisboa — Typ. de A. J. F. Lopes — 1856 — In-4.º
Illustrado com gravuras em madeira.
Inclue referencia á opera «D. Quixote». (Pag. 192.)

128. *Vida de Cervantes.*
Biographia que se encontra no tomo I da traducção francesa do «D. Quixote», por Florian.
Paris — 1837 — (Pag. 37.) — (Vide n.º 31.)

129. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra.*
Biographia, s. n. a., que se encontra no volume das «Obras de Cervantes», pertencente á «Bibliotheca de autores Españoles».
Madrid — 1860. — (Vide n.º 47.)

Obras e artigos de critica, poesias, etc.

130. *Academia Real das Sciencias (Actas das assembleias geraes).*
Fasciculo I (1899-1905).
Lisboa — Typ. da Academia — 1905 — In-8.º
Insere (pag. 88) a proposta do socio Henrique Lopes de Mendonça para a Academia Real das Sciencias commemorar solemnemente o tri-centenario da publicação do «D. Quixote», e a acta da sessão de 9 de fevereiro de 1905 em que foi discutida e approvada essa proposta. — (Vide n.º 281.)

131. *Ainda o D. Quixote.*
Artigo illustrado com uma gravura e publicado no hebdomadario «O Seculo, supplemento humoristico», n.º 395, de 23 de maio de 1905 (Lisboa).

132. *Album cervantino aragonés de los trabagos literarios y artisticos con que se ha celebrado en Zaragoza y Pedrola el 3.º centenario de la edición principe del Quijote.*

Publicalo la Excma. Sra. Duquesa de Villahermosa.

Año 1905.

Madrid — En casa de la Viuda é hijos de M. Tello — In-4.º

Magnifica e luxuosa edição, profusamente illustrada com photogravuras e photochromotypias, representando retratos (entre estes os de Cervantes, Duqueza de Villahermosa e Duque de Luna), vistas geraes e interiores do palacio dos Duques de Luna em Zaragoça e dos Duques de Villahermosa em Pedrola, medalhas commemorativas, quadros cervantinos, etc.

Exemplar cartonado em percalina crême, tendo a pasta da frente adornada com o brasão de armas de Aragão, em relevo e colorido e com o fac-simile da medalha que a Sr.ª Duqueza de Villahermosa mandára cunhar em commemoração do 3.º centenario do «D. Quixote». Foi offerecido á Bibliotheca Nacional pelo Sr. Duque de Luna, «cumpliendo los últimos deséos de la Excma. Sra. Duquesa de Villahermosa».

133. *Album do Gremio Litterario Portuguez do Rio de Janeiro. (Publicação annual.)*

Primeiro anno.

Rio de Janeiro — Typ. de Teixeira & C.ª — 1858 — In-4.º

N'um artigo biographico de Reinaldo Carlos sobre Fr. Luiz de Sousa, encontra-se a seguinte passagem: «Tendo saido da patria, achava-se, no principio do anno de 1577, em viagem para a Ilha de Malta, vindo da Sardenha, quando ..... foi tomado por um corsario mouro, que o levou captivo para Argel. Se o desgosto da escravidão devia ser grande em animo tão esforçado, compensou-o, comtudo, a felicidade de conhecer, embora em igual infortunio, o celebre Miguel de Cervantes, que mais tarde se lembrou d'elle, para o mencionar com louvor em um dos seus romances». (Pag. 168.)

134. *Almeida (Filinto de).*

Poesias recitadas na sessão solemne do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, commemorativa do tricentenario do «D. Quixote». — (Vide n.º 217).

135. *Almeida Garrett (João Baptista de).*
Viagens na minha terra.
Lisboa — Typ. da «Gazeta dos Tribunaes» — 1846 — 2 vols. — In-8.º
Referencias a D. Quixote e a Sancho Panço nos capitulos II, XIII e XXVI.

136. *Almeida Garrett (J. B. de).*
Litteratura hespanhola.
Artigo publicado em «O Chronista».
Lisboa — Imp. do «Portuguez» — 1827 — No vol. II faz-se referencia ao livro das «Lagrimas de Angelica», onde se falla (diz o autor do artigo) no exame da livraria de D. Quixote.

137. *Alvarez Guerra (J.).*
La partida bautismal de Miguel de Cervantes Saavedra.
Artigo publicado na revista illustrada hespanhola «La Illustración Manchega».
Alcazar de San-Juan — 1904 — 2.º anno — N.os 13 e 14.

138. *Apráiz (Julian de).*
El 23 de abril de 1616 y el de 1903.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 89.) — (Vide n.º 210.)

139. *Apráiz (Julian de).*
El tercer centenario del Quijote.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 63.) — (Vide n.º 210.)

140. *Apráiz (Julian de).*
Las Isabeles en la vida y obras de Cervantes.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1805 — (Pag. 67.) — (Vide n.º 210.)

141. *Asensio (José Maria).*
Alonso Fernandez de Avellaneda.
Artigo publicado na «Ilustración Española y Americana»
Madrid — 1901 — (Vol. II, pag. 38.)

142. *Asensio (José Maria).*
Cervantes en America.
Artigo publicado na «Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1903 — (Vol. II, pag. 199.)

143. *Asensio (José Maria).*
Cervantes y sus obras. Articulos. Con prólogo del dr. Thebussem.
Barcelona — Tipolit. Seix — 1902 — In-8.°

144. *Asensio (José Maria).*
Desavenencias entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega.
Artigo publicado na «Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1882 — (Vol. II, pag. 7.)

145. *Asensio (José Maria).*
Los continuadores de El Ingenioso Hidalgo — La obra de un Avellaneda desconocido.
Estudo critico publicado na «Revista de España».
Madrid — 1873 — (Tomo XXXIII, pag. 451.)

146. *Asensio (José Maria).*
Noticias curiosas, particularidades y anédoctas relativas á Cervantes y al Quijote.
Artigo publicado na «Ilustracion Española y Americana».
Madrid — 1900 — (Vol. II, pag. 330.)

147. *Asensio (José Maria).*
Proemio da edição Seix do «D. Quixote».
Barcelona — 1905. — (Vide n.° 19.)

148. *Asensio (José Maria).*
Puede traducirse El Quijote?
Artigo critico publicado na «Revista de España».
Madrid — 1873 — (Tomo XXXIV, pag. 529.)

149. *Asensio y Toledo (José Maria).*
Un cervantista portugués del siglo XVIII quemado por el Santo Oficio de la Inquisicion. Apuntes biográficos.
Sevilla. — Imp. de E. Rasco — 1885 — Folheto in-4.°
Refere-se a Antonio José da Silva o auctor da «Vida do grande D. Quixote de la Mancha». — (Vide n.° 38 a 40.)

150. *Ashbee (H. S.).*
Don Quixote and British Art.
A Paper read in the Gallery of the Royal British Artists, april 28, 1900.
London — Printed by Blades, East & Blades — 1900 — Folheto — In-8.º

151. *Athenaeum (The).*
Journal of literature, science, the fine arts, music and the drama.
London — Printed by John C. Francis — 1895 — In-16.º
Inclue no artigo «Spanish history and literature» (s. n. a.) referencias a Cervantes e ao D. Quixote. (N.º 3:520, de 13 de abril, pag. 471, col. 1.)

152. *Ayot (Manuel Lorenzo d').*
La Cuna de Cervantes.
Artigo publicado na revista illustrada «La Ilustración Manchega».
Alcazar de San Juan — 1904 — 2.º anno — N.os 13 e 14.

153. *Ayres (Christovam).*
Caracter e significação da obra de Cervantes.
Memoria lida pelo auctor em sessão solemne da Academia Real das Sciencias de Lisboa e publicada no jornal «Noticias de Lisboa» de 10 de maio de 1905.
O titulo d'esta memoria foi posteriormente substituido pelo de «O Ideal de D. Quixote», a que se referem os numeros seguintes.

154. *Ayres (Christovam).*
O Ideal de Don Quichote.
S. l. i. — (Lisboa — Typ. da Academia Real das Sciencias — 1905) — In-8.º
Exemplar em prova, sem frontispicio, da memoria tal qual foi lida pelo auctor na sessão solemne da Academia Real das Sciencias, commemorativa do tri-centenario da publicação do «D. Quixote», expressamente impresso para figurar na Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Lisboa.
Na edição definitiva (numero seguinte) esta memoria foi modificada e ampliada com annotações.

155. *Ayres (Christovam).*
O Ideal de Don Quixote.
Extracto da sessão commemorativa pela Academia Real das Sciencias de Lisboa, em 9 de maio de 1905.
Lisboa — Typ. da Academia — 1905 — Folheto — In-8.º
Tem, em appendice, parte da scena 14.ª do 1.º acto da comedia de Cervantes «El Burlador de Sevilla y convidado de piedra», em que um dos personagens faz uma larga descripção de Lisboa. — (Vide n.º 281.)

156. *Bachiller (El).*
Dona Isabel de Cervantes declarando ante la Inquisición.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 95.) — (Vide n.º 210.)

157. *Bachiller (El).*
Redondillas castellanas.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 53.) — (Vide n.º 210.)

158. *Balbin de Unquera (A.)*
Recuerdo á Cervantes.
Artigo publicado na «Ilustración Cantabrica».
Madrid — 1882 — (Tomo IV, pag. 135.)

159. *Barado (Francisco).*
Cervantes soldado.
Artigo publicado em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1895 — N.º 679, dedicado ao «Immortal D. Quixote de la Mancha».

160. *Barbosa Machado (Diogo).*
Bibliotheca Lusitana, historica, critica e cronologica. Na qual se comprehende a noticia dos Authores Portuguezes e das obras que compuzerão desde o tempo da promulgação da Ley da Gráça até o tempo presente.
Lisboa — Na officina de Ignacio Rodrigues — Anno de 1752 — In-fol.
No artigo ácerca de Fr. Luiz de Sousa (Manuel de Sousa Coutinho), lê-se a seguinte referencia a Cervantes: «Ao sahir

do porto de Sardenha embarcado em uma galé malteza, foy prizionado pelos mouros, e condusido a Argel achou entre os Cativos ao celebre Miguel de Cervantes e Saavedra que no estilo jovial excedia os mayores talentos da sua idade, o qual contrahio tão estreita amizade com Manuel de Sousa Coutinho, que o introduzio por Episodio no liv. 1.º, cap. 10 dos «Trabajos de Persiles y Sigismunda», eternisando com esta memoria o affecto que lhe professava, nacido da sua erudita conversação». (Tomo III, pag. 144.)

161. *Barroso (Carlos).*
Cervantes e Portugal. Curiosidade litteraria. Dedicada ao respeitavel Dr. E. W. Thebussen, Barão de Thirmenth.
Lisboa — Anno 325 do nascimento do auctor de «D. Quixote» — In-4.º

162. *Bejarano (E.)*
Remembranzas cervantinas. Cervantes — Ponce de Léon — Bonet.
Artigo publicado no jornal «Heraldo de Madrid», de 12 de maio de 1905 — (N.º 5:283.)

163. *Benengeli (Cide-Hamete).*
Adiciones á la historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha en que se prosiguen los sucesos ocurridos á su escudero el famoso Sancho Panza escritas en arábigo por Cide-Hamete Benengeli y traducidas al castellano con las memorias de la vida de este, por Don Jacinto Maria Delgado.
Barcelona — Typ. de la Casa Editorial Maucci — 1905 — In-8.º

164. *Benito (Enrique de).*
Discurso-memoria pronunciado na sessão litteraria da Universidade Zaragoça, em 8 de maio de 1905, em commemoração do tri-centenario do D. Quixote e publicado no «Album Cervantino Aragonés» — (Pag. 30.) — (Vide n.º 132.)

165. *Benot (Eduardo).*
Juicio critico del Quijote.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

166. *Benot (Eduardo).*
El Quijote.
Artigo publicado no jornal «El Liberal».
Madrid — 7 de maio de 1905. — N.º 9:333.

167. *Bilac (Olavo).*
Discurso proferido na sessão solemne do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, commemorativa do tricentenario do «D. Quixote» e publicado nos jornaes brazileiros «Gazeta de Noticias», n.º 164 de 1905, «Jornal do Brazil», n.º 165 e «Jornal do Commercio», n.º 163 do mesmo anno. — (Vide n.º 217).

168. *Blanco Belmonte (M. R.)*
Immortal.
Poesia allusiva ao D. Quixote, publicada na «Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — N.º 17.

169. *Borrero y Echeverria (Esteban).*
Alrededor del Quijote. Trabajos escritos con motivo del 3er centenario de la inmortal de Cervantes.
Habana — Imp. «La moderna poesia» — 1905 — In-8.º

170. *Braga (Theophilo).*
Cervantes e o Don Quixote.
Artigo publicado na revista illustrada «O Occidente» — Lisboa — 1905 — N.º 949.

171. *Braga (Theophilo).*
Historia das novellas portuguezas de cavalleria. Formação do Amadis de Gaula.
Porto — Imp. portugueza — 1873 — In-8.º
Inclue referencias a Cervantes e ao D. Quixote. (Pag. 231 e 232.)

172. *Braga (Theophilo).*
Historia do theatro portuguez. A baixa comedia e a opera. Seculo XVIII.
Porto — Imp. portugueza — 1871 — In-12.º
Inclue um estudo critico da opera de Antonio José da Silva «A vida do grande Dom Quixote de la Mancha». — (Vide n.ºs 38, 39 e 40.)

173. *Braga (Theophilo).*
O Martyr da Inquisição portugueza Antonio José da Silva (o Judeu).
Lisboa — Typ. do Commercio — 1904 — In-8.º
É publicação da «Associação do Registo Civil».

174. *Braga (Theophilo).*
Quem foi o auctor do segundo Don Quixote?
Communicação lida pelo socio Christovam Ayres na sessão commemorativa do tricentenario realizada na Academia Real das Sciencias de Lisboa e publicada no jornal «Noticias de Lisboa», n.º 96 de 10 de maio de 1905. — (Vide n.º 281.)

175. *Braga (Theophilo).*
Quem foi o auctor do segundo Don Quixote?
Extracto da sessão commemorativa pela Academia Real das Sciencias de Lisboa em 9 de maio de 1905.
Lisboa — Typ. da Academia — 1905 — Folheto — In-8.º

176. *Braga (Theophilo).*
Tricentenario da publicação do Don Quixote. 1605-1905.
Conferencia na Academia de Estudos Livres em 9 de maio de 1905.
Lisboa — Typ. do «Annuario Commercial» — 1905 — Folheto — In-8.º

177. *Breton y Vedra (Luiz).*
Oitava dedicada a Camões, em que se faz allusão a Cervantes, publicada no «Album de homenagens a Luiz de Camões». Nova edição dos principaes escriptos em verso e prosa publicados pela imprensa periodica.....
Lisboa — Typ. Lallemant Frères — 1870 — In-8.º

178. *Byron (Lord).*
The poetical Works.
London — John Murray — 1859 — In-8.º
Insere referencias a Cervantes e ao D. Quixote. (Pag. 677, 727 e 743.)

179. *Byron (Lord).*
Œuvres de Lord Byron traduction de M. Amédée Pichot.
Paris — Imp. de Lachevardière — 1830 — In-8.°
Insere referencias a Cervantes e ao D. Quixote. (Vol. v, pag. 309, vol. vi, pag. 102 e 105.)

180. *Canalejas (Francisco de Paula).*
Cervantes.
Discurso recitado numa festa litteraria, que se realizou na Academia de conferencias e leituras publicas da Universidade Central de Madrid, e publicado no semanario «La Academia».
Madrid — 1878 — (Tomo iii, pag. 246.)

181. *Cano y Masas (Leopoldo).*
Y era manco!....
Poesia publicada na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 80.) — (Vide n.° 210.)

182. *Cantu (César).*
Histoire universelle.
Soigneusement remaniée par l'auteur et traduite sous ses yeux, sur la cinquième édition italienne, par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi.
Deuxième édition française, avec gravures.
Bruxelles — Imp. de J. Vanbuggenhoudt — 1845-49 — 10 vol. — In-4.° a 2 col.
Occupa-se de Cervantes e do D. Quixote no vol. viii. (Pag. 244 e 245.)

183. *Cantu (Cesar).*
Histoire universelle.
Traduite par Eugène Aroux et Piersilvestro Leopardi, revue par M. M. Amédée Renée, Baudry, Chopin, Dehèque, Delatre Lacombe et Noël des Vergers.
Troisième édition entièrement refondue par l'auteur...
Paris — Typ. de H. Firmin Didot (Mesnil) — 1862-80 — 19 vols. — In-8.°
Occupa-se de Cervantes e de D. Quixote no vol xv. (Pag. 528 e seguintes.)

184. *Cantu (Cesar).*
Historia universal.
Edição illustrada com gravuras e lithographias.
Lisboa — Typ. de Aguiar Vianna — 1858 — 12 tomos — In-4.° a 2 col.
Occupa-se de Cervantes e do D. Quixote no tomo IX. (Pag. 176.)

185. *Cantu (Cesar).*
Historia universal.
Nova edição vertida da franceza de 1867, acompanhada da traducção das citações gregas e latinas e com alguns accrescentamentos relativos ao feitos dos portuguezes por Manuel Bernardes Branco. Segunda edição.
Lisboa — Imp. de J. O. de Sousa Neves — 1875-79 — 13 vols. — In-4.° a 2 col.
Occupa-se de Cervantes e do D. Quixote. (Vol. X, pag. 106.)

186. *Cantu (Cesar).*
Historia universal.
Reformada em conformidade com o estado actual das sciencias historicas. Accrescentada até ao anno de 1879. Ampliada na parte relativa a Portugal e ao Brasil por Antonio Ennes.
Lisboa — Imp. da Viuva Sousa Neves — s. d. — 20 vols. — In-8.°
Occupa-se de Cervantes e do D. Quixote. (Vol. XIV, pag. 352 e seguintes.)

187. *Carreras (Luiz).*
Cervantes militar, marino e diplomatico.
Artigo publicado na «Ilustración Artistica».
Barcelona — Imp. de Montaner y Simón — 1888 — In-4.° — (Tomo VII, pag. 98 e seguintes.)

188. *Carreras y Candi (Francesch).*
Les edicions del Quijot a Catalunya.
Artigo publicado na «Ilustració Catalana» de 22 de janeiro de 1905. — (Vide n.° 250.)

189. *Carrero (Nicomedes).*
Incoherencias.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — (Pag. 77.) — (Vide n.º 210.)

190. *Castellanos (Antonio).*
El autor del Quijote nació en Alcázar.
Artigo publicado na revista illustrada «La Ilustración Manchega».
Año II — 1904 — N.os 13 e 14. — (Vide n.º 251.)

191. *Castellanos (José).*
Alcázar de San Juan y Miguel de Cervantes Saavedra.
Artigo publicado na revista «La Ilustración Manchega — Año II — 1904 — N.os 13 e 14. — (Vide n.º 251.)

192. *Castilho Barreto e Noronha (José Feliciano de).*
A Grinalda Ovidiana, appendice á paraphrase dos Amores.
Rio de Janeiro — Typ. de B. X. Pinto de Sousa — 1858 — In-4.º
Inclue um confronto entre Camões e Cervantes. (Pag. 484 e seguintes.)

193. *Castro (D. Adolfo de).*
Notas ao Busca-pé de Cervantes.
(Vide n.º 51.)

194. *Castro (D. Adolfo de).*
Ilustraciones sobre la vida del autor y el Quijote...
(Vide n.º 49.)

195. *Catalogo de la Exposicion celebrada en la Biblioteca Nacional* (de Madrid) *en el tercer centenario de la publicacion del Quijote.*
In fine: *Imprimiose este catalogo y se hicieron todas las reproducciones que lo illustran en Madrid en la Imprenta Alemana en el mes de abril de* MCMV. (1905) — In-4.º
É illustrado com 8 photo-lithographias reproduzindo as portadas das primeiras edições do «D. Quixote», 12 gravuras reproduzindo os frontispicios de diversas edições raras da «Livraria de D. Quixote», e 40 photogravuras de quadros, desenhos, tapeçarias, representando assumptos do D. Quixote.

196. *Catalogo de todas las ediciones del* «Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha», *publicadas en España y en el extrangero desde su aparición en 1605 hasta 1894.*

Publicado em «La Ilustración Artistica», Barcelona, 1895, n.º 679. — (Vide n.º 249.)

197. *Centenario de Cervantes.*

A sessão na Real Academia das Sciencias.

Artigo s. n. a., publicado no jornal «O Seculo», n.º 8:390. Lisboa, 9 de maio de 1905.

198. *Centenario de D. Quixote.*

Conferencia de Rodrigues Beraud.

Noticia sobre esta conferencia publicada no jornal «O Seculo», n.º 8:381, de 30 de abril de 1905. — (Vide n.º 321.)

199. *Centenario de Cervantes.*

A Exposição da Bibliotheca Nacional (de Lisboa).

Artigo publicado no jornal «O Seculo», n.º 8:390, de 9 de maio de 1905.

200. *Centenario do D. Quixote.*

A Exposição Cervantina na Bibliotheca Publica (de Lisboa).

Artigo s. n. a., publicado no jornal «O Seculo», n.º 8:395, de 14 de maio de 1905.

201. *Centenario de D. Quixote.*

Um desenho de Sua Magestade a Rainha — Cervantes em Lisboa e nos Açores.

Artigo s. n. a., adornado de uma gravura, publicado no jornal «Diario de Noticias», n.º 14:169, de 11 de maio de 1905.

202. *Cervantes.*

Artigo, s. n. a., publicado no jornal «Diario Illustrado», n.º 11:558, de 8 de maio de 1905.

203. *Cervantes e o tricentenario da sua obra immortal.*

Artigo s. n. a., publicado no jornal «Alma Portugueza», n.º 11, de 14 de maio de 1905.

204. *Cervantes. Em que circumstancias foi composto o romance de Don Quixote.*

Artigo s. n. a., publicado no jornal «O Panorama».

Lisboa, Typ. Franco-Portugueza, 1866—(Vol. XIV, pag. 195.)

205. *Cervantes na Academia Real das Sciencias.*

Artigo s. n. a., publicado no jornal «Noticias de Lisboa», n.º 96, de 10 de maio de 1905.

206. *Charles (Émile).*

Cervantes.

Conferencia realisada nas «Soirées Littéraires de la Sorbonne» e publicada na «Revue des Cours littéraires et de l'étranger». (Vol. II, pag. 326.)

Paris, Imp. de E. Martinet, 1864-1865—In-8.º gr.

207. *Consiglieri Pedroso (Z.).*

O «Don Quixote» de Cervantes e as «Almas mortas» de Gogol.

Discurso recitado na sessão commemorativa do tricentenario, realisada na Academia Real das Sciencias.—(Vide n.º 281.)

208. *Coroleu (W.).*

Janer de 1905.

Artigo sobre o «D. Quixote», publicado na «Ilustració Catalana», n.º 26, de 22 de janeiro de 1905.—(Vide n.º 250.)

209. *Costa e Silva (José Maria da).*

Ensaio biographico-critico sobre os melhores poetas portuguezes.

Lisboa,—Imp. Sylviana—1855.—10 vols. in-8.º

O tomo X insere um extracto da «Vida do Grande D. Quixote», opera do judeu Antonio José da Silva.—(Vide n.ºs 38, 39 e 40.)

210. *Crónica de los Cervantistas.*

Unica publicacion que existe exclusivamente dedicada al Principe de los ingenios.

Fundador y director D. Ramón León Mainez.

Madrid—Litogr. Jerezana—1905.

Possue a Bibliotheca os n.ºs 4, 5 e 6 da segunda epoca, de cujos artigos se faz menção especial neste catalogo.

211. *Cuenca (Carlos Luis de).*
Crónica teatral. Episodios del Quijote, adaptados á la escena por los Sres. Sellés, Alvarez Quintero y Ramos Carrion.
Chronica publicada na «Ilustración Española y Americana». Madrid, 1905, n.º 18, e que se refere á festa celebrada no Theatro Real de Madrid em commemoração do tricentenario do «D. Quixote».

212. *Cuenca (Carlos Luis).*
Sancho Panza en el Centenario.
Artigo publicado na «Ilustración Española y Americana», 1905, n.º 17.

213. *Davillier (Le Baron Ch.).*
L'Espagne.
Illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré.
Paris — Typ. de Crété Fils — 1874 — In-4.º
Refere-se a Cervantes. (Pag. 400, 480 e 489.)

214. *Diaz de Benjumea (Nicolás).*
Discurso sobre El Palmerin de Inglaterra y su verdadero autor, presentado á la Academia Real de las Sciencias de Lisboa.
Publicado nas «Memorias da Academia».
Lisboa — Typ. da Academia — 1877 — In-4.º — Tomo IV, parte II.
Refere-se largamente em alguns capitulos a «Cervantes» e ao «D. Quixote».

215. *Diaz de Benjumea (Nicolás).*
El sentido esoterico del Quijote. Libro curioso del Museo Británico.
Carta publicada na «Crónica de los Cervantistas.
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

216. *Dieulafoy (Marcel).*
Miguel de Cervantes.
Extracto de um artigo publicado no jornal «Diario Illustrado», n.º 11:562, de 12 de maio de 1905.

217. *Discursos pronunciados na sessão commemorativa do tricentenario da publicação do D. Quixote, promovida pelo Gabinete Portuguez de Leitura no Rio de Janeiro e realizada em 12 de junho de 1905.*

Rio de Janeiro — Typ. do «Jornal do Commercio» — 1905 — In-8.º

Contém os discursos de José Vasco Ramalho Ortigão, Olavo Bilac, Dr. Benjamim Franklin Ramiz Galvão, e poesias de Filinto de Almeida, por elle recitadas na mesma sessão.

218. *Don Quixote en Pedrola.*

Artigo publicado no jornal de Madrid «Diario Universal» e reproduzido no «Album Cervantino Aragonés».—(Vide n.º 132.)

219. *Don Quijote expliqué par Goetz de Berlichingen.*

Porto — Imp. Commercialle — 1858 — In-12.º de 22 pag.

Folheto, s. n. a. e sem frontispicio.

220. *Don Quijote pronunciando el discurso sobre las armas y las letras. Cuadro de Sir Juan Gilbert.*

Artigo sobre o bello quadro do pintor inglez J. Gilbert, publicado na «Ilustración Artistica».

Barcelona — 1893 — (Tomo XII, pag. 642.)

221. *D. Quixote (O) de agora, com o Sancho Pansa de algum dia. Composto em lingua hespanhola.*

Traduzido em portuguez por ***.

Lisboa — Na Imp. Regia — 1809 — In-8.º

222. *D. Quixote e o feminismo.*

Artigo, s. n. a., publicado no jornal «Diario Illustrado», n.º 11:569, de 19 de maio de 1905.

223. *Dublé (Ignacio).*

Ediciones del «Quijote».

Artigo publicado na «Ilustración Artistica».

Barcelona — 1895 — (N.º 679.) — (Vide n.º 249.)

224. *Duquesa (La) de Villahermosa y el centenario del «Quijote».*

Artigo publicado no jornal «El Imparcial», de Madrid, e reproduzido no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 201.) — (Vide n.º 132.)

225. *Estatua (La) de Cervantes.*
Decreto mandando erigir em Madrid uma estatua, por subscripção publica, ao auctor do «D. Quixote», assignado na sessão real da Academia Hespanhola, commemorativa do tricentenario, e publicado no jornal «El Imparcial», n.º 13:690, de 9 de maio de 1905.

226. *Exposição cervantina na Bibliotheca Nacional (de Lisboa).*
Centenario do «Don Quixote».
Artigos (dois) publicados no jornal «O Seculo», n.os 8:390 e 8:395, de 9 e 14 de maio de 1905. O primeiro artigo é illustrado com o retrato de Cervantes e o segundo com uma vista geral da sala da exposição.

227. *Fastenrath (Juan).*
Cervantes y Schiller. Fiestas en Alemania.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

228. *Fernández Bremón (José).*
Crónica cervantina.
Publicada na «Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 17.)

229. *Fernández Bremón (José).*
Crónica general.
Publicada na «Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 18.)
Occupa-se da commemoração do tricentenario do «D. Quixote».

230. *Fernández Bremón (José).*
Estudio del «Quijote»,
Publicado no «Album Cervantino Aragonés», pag. 120. — (Vide n.º 132.)

231. *Fernández y González (Esteban).*
Himno á Cervantes.
Publicado no «Album Cervantino Aragonés», pag. 25. — (Vide n.º 132.)

232. *Ferrari (Emilio).*
Soneto escripto em 1877, por occasião da inauguração do monumento a Cervantes, em Valladolid, e publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

233. *Foronda y Aguilera (Manuel).*
Cervantes, viajero.
Conferencia na «Sociedade Geographica de Madrid», publicada no Boletim da mesma Sociedade, n.º 6, de 1880.— Sem folha de rosto.

234. *Fernandes Pinheiro (Joaquim Caetano).*
Curso elementar de litteratura nacional.
Paris — Typ. de Simão Raçon e soc. — 1862 — In-8.º
Inclue varios extractos da «Vida do grande D. Quixote de la Mancha», opera de Antonio José da Silva. — (Vide n.ºs 38, 39 e 40.)

235. *Franquesa y Gomis (Joseph).*
Catalunya vista per Cervantes.
Artigo publicado na «Ilustració Catalana», n.º 26, de 22 de janeiro de 1905. — (Vide n.º 250.)

236. *Freitas (Jordão A. de).*
Cervantes e Argensola.
Artigo publicado no jornal «O Seculo», n.º 8:459, de 17 de julho de 1905.

237. *Gabinete Portuguez de Leitura no Rio de Janeiro.*
Catalogo da Exposição Cervantina realisada a 12 de junho de 1905, por occasião do 3.º centenario do D. Quixote.
Rio de Janeiro — Typ. do «Jornal do Commercio», de Rodrigues & C.ª — 1905 — In-8.º
Tiragem de 100 exemplares. N.º 26, offerecido á Bibliotheca Nacional de Lisboa. É seu autor o Sr. Antonio Jansen do Paço, chefe da secção de manuscriptos da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro.

238. *Galdoz (Benito).*
Alcalá de Henares y el centenario.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

239. *Gaona (José Maria de).*
Curiosas noticias de la patria de Don Quijote.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas.
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

240. *Givanel (Juan).*
Cervantes en Barcelona.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

241. *Givanel (Juan).*
Hartzenbusch cervantista.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

242. *Goethe.*
Théatre. Traduction nouvelle par Jacques Porchat.
Paris — Imp. de Ch. Lahure et Cie — 1860 — 3 vols. — In-8.º
Inclue a peça «Goetz de Berlichingen», inspirada no «D. Quixote». — (Tomo I, pag. 129 e seguintes.)

243. *Gomez Carrillo.*
Un monumento á Cervantes en Paris. Un llamamiento á la prensa. Suscripción nacional.
Artigo publicado no jornal «El Liberal», de Madrid, e reproduzido em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1903 — (N.º 1:116, pag. 335.)

244. *Gonçalves Crespo.*
A morte de D. Quixote.
Poesia (em quadras alexandrinas) publicada no livro «Nocturnos».
Lisboa — Imp. Nacional — 1882 — In-8.º
Exemplar n.º 16, em papel Whatman, com dedicatoria autographa do auctor.

245. *Hartzenbusch (Juan Eugenio).*
Las 1633 notas, puestas á la primera edición de «El Ingenioso Hidalgo», reproducida por D. Francisco Lopes Fabra con la foto-tipografia.

Barcelona — Typ. de Narciso Ramirez y C.ª — 1874 — In-4.º

Constitue um appendice á edição *fac simile* do «D. Quixote», feita por D. Francisco L. Fabra. — (Vide n.os 1 e 3.)

246. *Hillebrand (Karl).*
Tom Jones.
Prelecção no Curso de Litteratura extrangeira na Faculdade de Lettras de Douai, em que se faz um estudo comparativo entre o romance de Henry Fielding e o «D. Quixote» de Cervantes.
Publicada na «Revue des Cours Littéraires et de l'Étranger».
Paris — Imp. de E. Martinet — 1864-65 — In-8.º gr.— (Vol. III, pag. 655.)

247. *Historia da vida e feitos do Engenhoso Fidalgo D. Quixote de la Mancha.*
Porto — Typ. do «Jornal do Porto» — 1878 — In-8.º
S. n. a. — Constitue o n.º 27 da collecção «Livraria do Povo». Tem no frontispicio uma tosca gravura, em madeira, representando D. Quixote e Sancho Pança no ataque aos moinhos.

248. *Hugo (Victor).*
William Shakespeare.
Paris — Imp. de J. Claye — 1864 — In-8.º
Occupa-se de Cervantes a pag. 101 e seguintes.

249. *Ilustración (La) Artistica.*
Periódico semanal de literatura, artes y ciencias, redactado por los más notables escritores nacionales, profusamente adornado con una magnifica colección de grabados debidos a los primeros artistas nacionales y extranjeros.
Barcelona — Imp. de Montaner y Simon — 1895 — N.º 679, especialmente dedicado «Al Immortal Libro D. Quixote de la Mancha».

SUMMARIO. — TEXTO: *Miguel de Cervantes Saavedra*, artículo biográfico tomado del *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano.— Cervantes soldado*, por Francisco Barado. — *Las ilustraciones del Quijote*, por J. L. Pellicer. — *Juicios emitidos sobre el Quijote*, por algunos eminentes literatos nacionales y

extranjeros.— *Ediciones del Quijote*, por Ignacio Dublé.— *Catálogo de todas las ediciones del «Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha»*, publicadas en España y en el extranjero desde su aparición en 1605 hasta 1894.

Grabados: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.*— Primera edición: 1605, Madrid.—Primera edición ilustrada: 1620, Londres.—Primeras ediciones en español: Madrid, Valencia, Lisboa, Milán, Bruselas, Barcelona y Amberes, de 1605 á 1706.—Primeras ediciones en inglés: Londres, de 1620 á 1711.—Primeras ediciones en francés: Paris, Amsterdam y Rouen, de 1614 á 1646.—Primeras ediciones en italiano: Venecia y Roma, de 1612 á 1722.—Grabados de Novelli: Venecia, 1819.—Ediciones en español ilustradas: Bruselas, Madrid, Amberes, León (Francia), Barcelona, El Haya, Tarragona, Leipzig, Paris, Boston, Mexico y Sevilla, de 1662 á 1854.—Retratos de Cervantes de distinctas ediciones.—Ediciones en inglés ilustradas: Londres, Dublin, Glasgow, New-York y Edimburgo, de 1687 a 1881.—Ediciones en francés ilustradas: Amsterdam, Bruselas, Paris y Leipzig, de 1695 á 1832.—Ediciones en aleman ilustradas: Francfort, Leipzig, Viena y Koenigsberg, de 1683 á 1793.—Ediciones en hollandés ilustradas: Dordrecht, Amsterdam y Leiden, de 1657 á 1877.—Ediciones en dinamarqués y en sueco: Copenhague y Stokolmo, de 1775 a 1814.—Dos ediciones en portugués (una ilustrada): Lisboa, de 1794 á 1850.—Ediciones en ruso y en griego ilustradas: Moscou, Odessa, Atenas y Trieste, de 1815 á 1864.—Ediciones en polaco y en bohemio: Varsobia y Praga, 1855.—Ediciones en húngaro, en finlandès, en bohemio y en croata, 1850 á 1878.—Reproducción de una composición de Caypel, Paris.—Grabados de la edición publicada por la Real Academia de la Lengua, Madrid.—Una composición de Pinelli, Roma.—Agua fuerte de Schrödter, Altona.—Grabado de la edición ilustrada por G. Doré.—Cabeceras de la edición publicada por la casa Montaner y Simon, originales de Balaca y Pellicer.—Reprodución en negro de dos láminas cromo-litografiadas de la edición de Montaner y Simon, originales de Balaca y Pellicer.—Cuatro grabados de dibujos inéditos de Jimenez Aranda.—Versión catalana de Antonio Bulbena y Tusell: 1891, Barcelona, imprenta de Altés.—Tumba de D. Quijote, alegoria por Pinelli, Roma.

250. *Ilustració Catalana.*

Barcelona — Estabiiment grafich Thomaz — 1905 — In-8.º

N.º 26 de 22 de janeiro, dedicado exclusivamente á commemoração do tricentenario do «D. Quixote».

251. *Ilustración Manchega.*

Revista mensual ilustrada con vistas fotograbadas de la Mancha. Agricultura, Industria, Comercio, Ciencias, literatura y anuncios.

Num. 13. Dedicado al «Comité du Monument Cervantes», de Paris.

Alcázar de San Juan — Imp. de A. Castellanos y Hermano — 1904.

252. *Insua Escobar (Alberto A.).*

El Concepto del «Quijote».

Artigo publicado no jornal «El País», de Madrid, n.º 6:486, de 9 de maio de 1905.

253. *Jardiel (Florencio).*

Elogio funebre en honor de Don Miguel de Cervantes Saavedra y de la venerable Doña Luisa de Borja y Aragon, Duquesa de Villahermosa, predicado en el Templo máximo de la Seo de Zaragoza el dia 9 de mayo de 1905.

Publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 140.)— (Vide n.º 133.)

254. *Juicios emitidos sobre el «Quixote» por algunos literatos nacionales y extranjeros.*

Artigo publicado em «La Ilustración Artistica».

Barcelona — 1895 — (N.º 679.) — (Vide n.º 249.)

255. *Lafuente (Modesto).*

Historia general de España, desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII.

Continuada desde dicha época hasta nuestros dias por D. Juan Valera.

Barcelona — Estabelecimiento typografico-editorial de Montáner y Simon — 1877-1882 — 4 tomos — In-4.º

Insere referencias a Cervantes. (Tomo III, pag. 222).

256. *La Harpe (J. F.).*

Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne.

Nouvelle édition.

Paris — Imp. de Crapelet — 1815 — 16 vols.— In-24.º

Insere referencias ao «D. Quixote» de Cervantes. (Vol XIII, pag. 277.)

257. *La Harpe. (J. F.).*

Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne.

Avec des notes de divers commentateurs.

Paris — Imp. d'Everat — 1834 — 2 vols. — In-8.° gr. a 2 col.

Inclue referencias ao «D. Quixote». (Vol. II, pag. 698.)

258. *Lamarque de Novoa (José).*
Poesias liricas.
Con un prólogo de Fernando de Gabriel y Ruiz de Apadaca.
Segunda edición aumentada con las inéditas.
Sevilla — Imp. de E. Rasco — 1895 — In-4.°

Edição de 400 exemplares numerados, que não entraram no mercado; o exemplar da Bibliotheca Nacional, offerecido pelo auctor, tem o n.° 65. Insere um soneto intitulado «Á Cervantes».

259. *Larrubiera (Alejandro).*
Cervantes y su obra en la Ilustración Española y Americana.
Artigo muito interessante publicado em «La Ilustracion Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.° 17.)

260 — *León Mainez (Ramón).*
El Centenario y Alcalá de Henares.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.° 210.)

261. *León Mainez (Ramón).*
Cerbantes en Suecia.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.° 210.)

262. *León Mainez (Ramón).*
La cuestion del centenario del Quijote.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.° 210.)

263. *León Mainez (Ramón).*
El gran Cervantista Leopoldo Rius.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.° 210.)

264. *León Mainez (Ramón).*
Hipótesis extravagante.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

265. *León Mainez (Ramón).*
La leyenda de Alcázar.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

266. *León Mainez (Ramón).*
Los retratos de Cervantes.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

267. *León Mainez (Ramón).*
Viviendas de Cervantes en Madrid. Recuerdos de su vida intima.
Artigo publicado no jornal «El Liberal», de Madrid, n.º 9:333, de 7 de maio de 1905.

268. *Lobo (D. Francisco Alexandre).*
Obras de ——, Bispo de Viseu.
Impressas á custa do Seminario da sua Diocese.
Lisboa — Typ. de José Baptista Morando — 1849 — 3 vols. In-8.º
Encerra referencias a Cervantes e ao seu captiveiro em Argel. (Vol. II, pag. 82 e seguintes.)

269. *Lopes (Thomaz).*
Livro do Espirito. Poema.
Rio de Janeiro — Typ. Central, de José Ayres & C.ª — 1904 — In-8.º
Exemplar com o offerecimento autographo do auctor ao Commendador João Joaquim Salgado e por este doado á Bibliotheca Nacional.
Insere um soneto intitulado «Don Quixote».

270. *Lopes de Mendonça (Henrique).*
Discurso proferido na sessão da Academia Real das Sciencias de Lisboa, em 3 de fevereiro de 1905, e que precedeu a

apresentação da sua proposta para a celebração do tricentenario da publicação do «D. Quijote».

S. l. n. d. Exemplar em prova e sem frontispicio. — (Vide n.º 130.)

271. *Lopes de Mendonça (Henrique).*

Proposta apresentada á Academia Real das Sciencias de Lisboa para a realização de uma sessão solemne commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote». — (Vide n.ºs 130 e 281.)

272. *Lopes de Mendonça (Henrique).*

Duas palavras sobre a evolução e a influencia da novela hespanhola.

Discurso recitado na sessão commemorativa do tricentenario, realizada na Academia Real das Sciencias.—(Vide n.º 281.)

273. *Machado (Julio Cesar).*

D. Quixote.

Artigo critico publicado no jornal «Os Dois Mundos». Illustração para Portugal e Brasil,

Paris — Imp. A. Quantin — 1878 —(Vol. I, n.º 7.)

274. *Marin del Campo (Juan).*

Estudio sobre el «Quijote». Fundamento religioso-psicológico de su grandeza y popularidad.

Publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 99.)— (Vide n.º 132.)

275. *Marivaux.*

Le Don Quichotte moderne.

Incluido nas «Œuvres complètes de Marivaux». Nouvelle édition.

Paris —Imp. de Casimir — 1830 — In-8.º—(Vol. X,pag. 89 e seguintes.)

276. *Martin de la Camara (Eduardo).*

Seudónimos cervánticos.

Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».

Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

277. *Martin-Ruiz (Leocadio).*
Justicia?
Artigo publicado na revista illustrada «La Ilustracion Manchega». — (Vide n.º 251.)

278. *Memoria sobre la cuestion propuesta por la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla. Año de 1833: — El haber Cerbantes ridiculizado las costumbres caballerescas, llevadas al estremo en su tiempo, y conseguido estinguirlas con su incomparable Quijote, ha producido posteriormente resultados desventajosos á la sociedad?*
Memoria, s. n. a., publicada nas «Memorias Literarias de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras» — 1843 — (Tomo II, pag. 25 e seguintes.)

279. *Mendes. (Manuel Odorico).*
Opusculo acerca do Palmeirim de Inglaterra e do seu autor, no qual se prova haver sido a referida obra composta originalmente em portuguez.
Lisboa — Typ. do «Panorama» — 1860 — In-8.º
Contém frequentes referencias a Cervantes.

280. *Merimée (Prosper).*
Mélanges historiques et littéraires.
Deuxième edition.
Paris (Passy) — Imp. Arbien, Lejay et Cie — In-12.º
Insere varias referencias a Cervantes e ao «D. Quixote», o qual diz ser «le plus spirituel et le plus amusant des romans».

281. *Miguel de Cervantes Saavedra.*
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha — Tricentenario de sua primeira edição.
Sessão commemorativa pela Academia Real das Sciencias de Lisboa em 9 de maio de 1905.
Lisboa — Typ. da Academia — 1905 — In-8.º
Contém os discursos proferidos pelos socios Christovam Ayres, Consiglieri Pedroso, Lopes de Mendonça, Sousa Monteiro, Teixeira de Queiroz, Theophilo Braga e Conde de la Viñaza.

282. *Montégut (Émile).*
Caractère historique et moral du Don Quichotte.
Artigo critico publicado na «Revue des Deux Mondes».
Paris — Imp. de J. Claye — 1864 — (Tomo v, pag. 170 e seguintes.)

283. *Mitjana (Rafael).*
Notable obra de cerámica. Un monumento cervantino.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905. — (Vide n.º 210.)

284. *Morató (J.)*
El Quixot al Teatre.
Artigo publicado na «Ilustració Catalana». — (Vide n.º 250.)

285. *Murillo e Cervantes.*
Narrativa romantica, s. n. a., publicada no jornal «O Panorama».
Lisboa — Typ. do «Panorama» — 1860 — (Vol. IX, pag. 345 e seguintes.)
E illustrada com uma gravura em madeira.

286. *Navarro y Ledesma (F.)*
La Tierra de Don Quijote.
Artigo, profusamente illustrado com photogravuras, que constitue o n.º 731 da revista illustrada «Blanco y Negro», de Madrid.

287. *Navarro y Monzó.*
Cervantes e o seu tempo.
Discurso pronunciado na sessão solemne celebrada em honra de Cervantes, nas salas da redacção de «O Correio Nacional», na noite de 14 de maio de 1905.
Lisboa — Typ. d'«O Correio Nacional» — 1905 — In-8.º

288. *Nogales (José).*
Don Quijote y el Buscon.
Artigo publicado no jornal «El Liberal», de Madrid, n.º 9:333, de 7 de maio de 1905.

289. *Nouveau Dictionnaire encyclopédique universel illustré ...*

Rédigé par une Société de littérateurs, de savants et d'hommes spéciaux sous la direction de Jules Trousset.

Evreux — Imp. de Charles Herissey — s. d. — 5 vols. In-4.°

O volume II insere um artigo, sob a epigraphe «D. Quichotte» (pag. 466) e o volume V um outro artigo sobre «Sancho Pança, (pag. 194.)

290. *Oliver (Miguel S.)*
El centenari del Quijote.
Artigo publicado na «Ilustració Catalana». — (Vide n.° 250).

291. *Ortiz de Pinedo (J).*
Realidad y Sueño.
Artigo critico sobre os caracteres de D. Quixote e Sancho Pança, publicado na revista illustrada «La Ilustración Manchega. — (Vide n.° 251.)

292. *Ovidio (Francesco d').*
Cervantes e Ariosto.
Capitulo de um discurso, «L'Arte per l'arte», proferido na sessão real da «Academia do Lyceu», em Roma, e publicado no periodico «Il Giornale d'Italia», n.° 155, de 5 de junho de 1905.

293. *Pano y Ruata (Mariano de).*
Fundación Villahermosa-Guaqui.
Discurso proferido na sessão litteraria celebrada na antiga «Casalonja», de Zaragoça, e publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 15.) — (Vide n.° 132.)

294. *Pasini Frassoni (F.)*
El Centenario de Cervantes.
Artigo publicado na «Rivista del Collegio Araldico» — Roma — Presso il Collegio Araldico — 1905 — (Vol. III, pag. 326.)

295. *Pays (Au) de Don Quichotte.*
Artigo publicado no jornal «L'Illustration».
Paris — 1905 — (N.° 3:247.)
É assignado com as iniciaes «A. de L.», e adornado com photogravuras, reproduzidas do jornal «Blanco y Negro». — (Vide n.° 286.)

296. *Pellicer (J. L.).*
Las Ilustraciones del «Quijote».
Artigo publicado na «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1895 — (N.º 679.) — (Vide n.º 249.)

297. *Pérez de Guzmán (Juan).*
Curiosos recuerdos cervanticos — Tres certamenes — Una mascarada quijotesca.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas». (Pag. 61.) — (Vide n.º 210).

298. *Pérez de Guzman (Juan).*
Moisés, Homero y Cervantes, ó el libro de los hombres.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 17.)

299. *Plan d'un opéra intitulé Cervantes.*
Encontra-se na traducção franceza do «D. Quixote», por Florian.
Paris — 1837. — (Vide n.º 31.)

300. *Prestage (Edgar).*
The Life and writings of Azurara.
Peça preliminar da obra «The Chronicle of the discovery and conquest of Guinea. Written by Gomes Eannes de Azurara; now first done into english by Charles Raymond Beazley and Edgar Prestage».
London — Printed at the Bedford Press — 1896–1899 — 2 vols. — In-8.º — (Com photogravuras.)
Insere a seguinte referencia: «The value of the first statement may be estimated by remembering how Cervantes declared he had copied D. Quixote from the Cide Hamete Benengeli...»

301. *Prison (La) de Michel Cervantes à Alger.*
Artigo s. n. a., publicado no jornal «Le Magasin Pittoresque».
Paris — Imp. de Bourgogne et Martinet — 1842 — (Vol. x, pag. 227.)

302. *Programma de las fiestas que se verificarón en Madrid, los dias 7, 8 y 9 del mes de mayo (1905), para celebrar el centenario de la publicación de Don Quijote de la Mancha.*
Publicado em «La Illustración Española y Americana», n.º 16, de 30 de abril de 1905.

303. *Purser (William Edward).*
Palmeirin of England.
Some remarks on this Romance and on the controversy concerning its authorship.
Dublin — «Printed by Browne and Nolan» — 1904 — In-8.º — (Com photogravuras.)
Inclue um capitulo com a epigraphe: «The Fama of Cervantes». (Pag. 203.)

304. *Quintana (Manuel José).*
Miguel de Cervantes.
Opusculo escripto para a edição do «D. Quixote», de Madrid (Imprenta Real, 1797), e publicado na «Biblioteca de los Autores Españoles, desde la formacion del lengua hasta nuestros dias». Obras completas de D. Manuel José Quintana.
Madrid — Imp. de M. Rivadeneyra — 1861 — In-8.º gr. (Pag. 85 e seguintes.)

305. *Rada y Delgado (Juan de Dios de la).*
Á Cervantes.
Poesia pnblicada no semanario illustrado «La Academia». Madrid — 1878 — (Tomo III, pag. 250.)

306. *Ramalho Ortigão (José Vasco).*
Discurso proferido na sessão solemne do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote». — (Vide n.º 217).

307. *Ramiz Galvão (Benjamin Franklin).*
Discurso proferido na sessão solemne do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote». — (Vide n.º 217).
Foi publicado nos jornaes brazileiros: «Gazeta de Noticias», «Jornal do Brazil» e «Jornal do Commercio», numeros de 13 de junho de 1905.

308. *Ramon Melida (José).*
Los dibujos de Jiménez Aranda.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas». (Pag. 82.) — (Vide n.º 210.)

309. *Ramón Melida (José).*
Los Duques del «Quijote».
Prologo do «Album Cervantino Aragonés».—(Vide n.º 132).

310. *Ramos Coelho.*
A Cervantes.
Poesia autographa e inedita do erudito e distincto academico, antigo Conservador da Bibliotheca Nacional.
Está datada de Lisboa, 1 de maio de 1905.

311. *Redondo y Menduiña (Juan).*
Dos cartas.
Poesia allusiva ao «D. Quixote e a Sancho Pança», publicada em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 17.)

312. *Reina (Manuel).*
El Caballero de los leones.
Poesia allusiva a «D. Quixote», publicada na «Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 17.)

313. *Reina (Manuel).*
Las Vodas de Don Quijote y Dulcinea.
Poesia publicada no «Almanaque de la Ilustración Española y Americana para el año de 1905». (Pag. 43.)

314. *Revilla (Manuel de la).*
La Verdad sobre el Quijote.
Serie de artigos de critica litteraria publicados em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1879 — (Vol. I, pag. 323, 335 e 407; vol. II, pag. 14 e 31.)

315. *Revista litteraria.*
Periodico de litteratura, philosophia, viagens, sciencias e bellas-artes.

Porto — Typ. Commercial Portuense — 1838 — In-8.º
Insere o artigo (s. n. a.) «Camões e Cervantes. Parallelo historico». (Tomo I, pag. 121 e seguintes.)

316. *Reynald (H.).*
Don Quichotte.
Conferencia realizada nas «Soirées littéraires d'Angoulême» e publicada na «Revue des Cours littéraires et de l'étranger».
Paris — Imp. de E. Martinet — 1864-1865 — (Vol. II, pag. 559 e seguintes.)

317. *Rezende (Marquez de).*
Descripção e recordações historicas do Paço e Quinta de Queluz.
Memoria publicada no jornal «O Panorama».
Lisboa — Typ. do «Panorama» — 1854 — (Vol. XI, pag. 394.)
Insere referencias a «Cervantes» e ao «D. Quixote».

318. *Ripollés (Mariano).*
Discurso pronunciado na sessão litteraria da Universidade de Zaragoça, em 8 de maio de 1905 e publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 69.) — (Vide n.º 132).

319. *Rocha Martins.*
Chronica.
Publicada na «Illustração Portugueza» de Lisboa, n.º 80, de 15 de maio de 1905.

320. *Rodas (José).*
Á Cervantes.
Satyra recitada na sessão litteraria da Universidade de Zaragoça, em 8 de maio de 1905, e publicada no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 48.) — (Vide n.º 132.)

321. *Rodrigues Beraud.*
Miguel de Cervantes Saavedra.
Conferencia commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote de la Mancha», realizada no Club Simões Carneiro em 29 de abril de 1905.
Lisboa — Officina Typographica — 1905 — In-8.º — (Vide n.º 198.)

322. *Romero Quiñones (Ubaldo).*
Consideraciones sobre el estudio tropológico del Quijote del sin par Cervantes.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 56.) — (Vide n.º 210.)

323. *Rubio y Cardona (José Victoriano).*
Discurso pronunciado na sessão litteraria da Universidade de Zaragoça, em 8 de maio de 1905, e publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 36.) (Vide n.º 132.)

324. *Saint-Victor (Paul de).*
Hommes et Dieux.
Études d'histoire et de littérature.
Paris — Imp. J. Claye — 1867 — In-8.º
Insere um estudo critico sobre o «D. Quixote». (Pag. 441 e seguintes.)

325. *Saleta (Honorato de la).*
El Soldado Miguel de Cervantes Saavedra.
Discurso lido na sessão litteraria da Universidade de Zaragoça, em 8 de maio de 1905, e publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 53.) — (Vide n.º 132.)

326. *Salvá (Anselmo).*
El Aniversario de Cervantes en Burgos.
Artigo descriptivo das commemorações, religiosa e litteraria, realizadas em Burgos em homenagem á memoria de Cervantes, e publicado no semanario de Madrid «La Academia» — 1878 — (Tomo III, n.º 17, pag. 267.)

327. *Samaniego (José).*
Miscelánea Cervantina.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 58.) — (Vide n.º 210.)

328. *Sanchez Vera (Emilio).*
Don Quijote y Dulcinea.
Poesia recitada na sessão litteraria da Universidade de Zaragoça, em 8 de maio de 1905, e publicada no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 50.) — (Vide n.º 132.)

329. *Sawa (Alejandro).*
Homenage á Cervantes.
Artigo publicado na revista illustrada «La Ilustración Manchega» — 1904. — (Vide n.º 251.)

330. *Sbarbi (José Maria).*
Cervantes.
Artigo commemorativo do 266.º anniversario da morte de Cervantes, publicado na «Ilustración Cantabrica».
Madrid — 1882 — (Tomo IV, n.º 12, pag. 134.)

331. *Sbarbi (José Maria).*
Cervantes por de dentro.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 17.)

332. *Sbarbi (José Maria).*
Una relación inconveniente en el Quijote de Avellaneda.
Artigo publicado na «Ilustración Artistica».
Barcelona — 1900 — (Tomo XIX, n.º 974, pag. 556 e seguintes.)

333. *Schwartz y Luna (Frederico).*
Mision sociológica del Quijote.
Discurso pronunciado na sessão litteraria da Universidade de Zaragoça, em 8 de maio de 1905, e publicado no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 58.) — (Vide n.º 132.)

334. *Sigüenza (Julio de).*
La Hija de Cervantes.
Serie de artigos publicados em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1882, 1883, 1889.

335. *Sigüenza (Julio de).*
El licenciado Juan de Cervantes y su higa Doña Maria.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1887 — (Vol. II, pag. 167.)

336. *Simonde de Sismondi (J. C. L.).*
De la littérature du Midi de l'Europe.
Troisième édition, revue et corrigée.
Paris — Imp. de Crapelet — 1829 — 4 vols. — In-8.º
Occupa-se desenvolvidamente de Cervantes e de toda a sua obra litteraria. (Vol. III, pag. 324 e seguintes.)

337. *Sousa Monteiro (José de).*
Como Cervantes ri.
Memoria lida pelo auctor na sessão solemne da Academia Real das Sciencias, commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote», e publicada no jornal «Noticias de Lisboa», n.º 96, de 10 de maio de 1905.—(Vide n.º 281.)

338. *Teixeira de Queiroz.*
Acerca da gloriosa novella do Engenhoso Fidalgo D. Quixote de la Mancha.
Discurso recitado na mesma sessão solemne da Academia Real das Sciencias. — (Vide n.º 281.)

339. *Thebussem (El Doctor).*
Demanda de D. Luis Carmena y contestación del doctor Thebussem.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 64.) — (Vide n.º 210.)

340. *Torres Cabrera (Pedro Maria).*
En el centenario del Quijote.
Soneto autographo e inedito, dedicado ao Ex.mo Director da Bibliotheca Nacional de Lisboa, Sr. Dr. Xavier da Cunha.
Datado de Lisboa, 1 de maio de 1905.

341. *Vallejo (Mariano).*
Cervantes y Velazquez.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — (N.º 17.)

342. *Vega Carpio (Lope Felix de).*
Lavrel de Apolo, con otras rimas.
Al Excel.mo Señor Don Juan Alfonso Enriquez de Cabrera, Almirante de Castilla.

En Madrid — Por Juan Gonçalez — Año 1630 — In-8.º
Insere referencias a Cervantes. (Fl. 75 *v.*)

343. *Vegezzi-Ruscalla (G.).*
El Giudeo Portoghese.
Estratto dal Cimento, Fasciculo VIII — Anno I — 1852.
S. l. — Typ. Ferrero & Franco — 1852 — In-4.º
Insere referencias á obra «Vida do Grande D. Quixote», por Antonio José da Silva. (Pag. 5.)
Exemplar com dedicatoria autographa do auctor a José Feliciano de Castilho. — (Vide n.os 38 e 40.)

344. *Velloso (Rodrigo).*
Miguel de Cervantes Saavedra.
Artigo em que se discute qual tenha sido a terra natal de Cervantes, publicado no jornal «O Occidente».
Lisboa — 1904 — (Vol. XXVII, pag. 269 e seguintes.)

345. *Valera (Juan).*
Discurso pronunciado na sessão real da Academia Hespanhola, commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote», e publicado no jornal de Madrid «El Imparcial», n.º 13:690, de 9 de maio de 1905.

346. *Valera (Juan).*
Sobre la nueva edición del «Quijote» que se publica en Edimburgo.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1898 — (Vol. II, pag. 87.)

347. *Vargas (Juan Manuel).*
Leyendo el Quijote.
Soneto publicado em «La ofrenda de oro. Repertorio ilustrado de artes y literatura». Publicado por A. G. Dickinson.
New-York — 1884 — (Vol. X, n.º 7, pag. 7.)

348. *Vidal de Valenciano (Cayetano).*
Excusas.
Memorias (duas) escriptas para as sessões litterarias do Atheneu Catalão de Barcelona (realisadas em 12 de abril de

1871 e 23 de abril de 1873), publicadas no jornal «El Mundo Ilustrado».

Barcelona — s. n. i. — 1880 — In-4.º — (Tomo II, pag. 563 e seguintes.)

Realizou-se a primeira sessão para celebrar o começo dos trabalhos da reproducção, por meio da photo-typographia, da 1.ª edição do «D. Quixote», sob a direcção de D. Francisco Lopez Fabra, e a segunda para se proceder publicamente á destruição de todas as chapas e moldes que foram empregados na referida edição *fac-simile*. — (Vide n.os 1 e 3.)

349. *Vidart (Luis).*
El Gran cervantista D. Martin Fernandez de Navarrete.
Artigo publicado no jornal «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1887 — (Vol. I, pag. 399.)

350. *Vidart (Luis).*
El Primer biógrafo de Cervantes.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1885 — (Vol. I, pag. 223 e seguintes.)

351. *Vidart (Luis).*
El Quijote y el Telémaco.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1884 — (Vol. I, pag. 235 e seguintes.)

352. *Vidart (Luis).*
El Quijote y la clasificacion de las obras literarias.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1882 — (Vol. I, pag. 251 e seguintes.)

353. *Vidart (Luis).*
Tres biógrafos de Cervantes.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1886 — (Vol. I, pag. 259 e seguintes.)

354. *Vidart (Luis).*
Tres biografias de Cervantes.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1889 — (Vol. II, pag. 383 e seguintes.)

355. *Vidart (Luis).*
Los últimos biógrafos de Cervantes.
Artigo publicado em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1889 — (Vol. II, pag. 38.)

356. *Villegas (Baldomero).*
Carta aberta.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 52.) — (Vide n.º 210.)

357. *Villegas (Baldomero).*
Recuerdos de Ginebra.
Artigo publicado na «Crónica de los Cervantistas».
Madrid — 1905 — (Pag. 76.) — (Vide n.º 210.)

358. *Viñaza (Conde de la).*
Discurso recitado na sessão solemne da Academia Real das Sciencias de Lisboa, commemorativa do tricentenario da publicação do «D. Quixote». — (Vide n.º 281.)

359. *Williams (Leonardo).*
Alguns intérpretes ingleses de Hamlet y el verdadero espiritu de Don Quijote de la Mancha. (Dos ensayos).
Madrid — Typ. de «La Revista de Archivos» — 1904 — In-8.º

360. *Wolf (Ferdinand).*
Le Brésil littéraire — Histoire de la littérature brésilienne, suivie d'un choix de morceaux tirés des meilleurs auteurs brésiliens.
Berlin — A. Asher & Cᵉ — 1863 — In-8.º
Insere uma scena da «Vida do D. Quixote», de Antonio José da Silva. (2.ª parte, pag. 27 e seguintes.) — (Vide n.ºˢ 38 e 40.)

361. *Ximénez Embún y Val (Tomás).*

Antecendentes literarios que prepararon y causas historicas que produjeron la publicación del «Quijote» de Avellaneda.

Memoria publicada no «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 71.) — (Vide n.º 132.)

362. *Zorrilla (José).*

A la estatua de Cervantes.

Poesia publicada nas «Obras de José Zorrilla. Nueva edicion corregida y la sola reconocida por el autor.... Tomo primero: Obras poeticas».

Paris — Imp. de Thunot y Cᵉ — 1852 — In-8.º — (Pag. 15 e seguintes).

JORNAES

Nacionaes e extrangeiros

363. *Correio da Europa.*
Lisboa — 1905.
N.º 19 de 8 de maio, II, 2 e 3.

364. *Diario.*
Lisboa — 1905.
N.º 899 de 6 de março, I, 3.

365. *Diario Illustrado.*
Lisboa — 1904–1905.
N.º 11:405 de 3 de dezembro, III, 4.
N.º 11:480 de 17 de fevereiro, II, 4.
N.º 11:494 de 3 de março, III, 4.
N.º 11:522 de 1 de abril, II, 4.
N.º 11:526 de 5 de abril, I, 6.
N.º 11:544 de 24 de abril, III, 2.
N.º 11:547 de 27 de abril, I, 6.
N.º 11:549 de 29 de abril, III, 4.
N.º 11:553 de 3 de maio, III, 5.
N.º 11:558 de 8 de maio, I, 6.
N.º 11:562 de 12 de maio, I, 6.
N.º 11:563 de 13 de maio, I, 4.
N.º 11:569 de 19 de maio, I, 4.

366. *Diario de Noticias.*
Lisboa — 1905.
N.º 14:165 de 7 de maio, I, 4 a 8; II, 1; III, 2 e 3.
N.º 14:166 de 8 de maio, I, 6, 7 e 8.
N.º 14:167 de 9 de maio, I, 4.
N.º 14:168 de 10 de maio, III, 2 e 3.
N.º 14:169 de 11 de maio, I, 3 a 5.

367. *Noticias de Lisboa.*
Lisboa — 1905.
N.º 93 de 6 de maio, II, 6.
N.º 96 de 10 de maio, I, 5; IV, 1 a 6; V, 1 a 3.

368. *Seculo (O).*
Lisboa — 1905.
N.º 8:328 de 6 de março, I, 6.
N.º 8:372 de 20 de abril, III, 4.
N.º 8:381 de 30 de abril, IV, 4 e 5.
N.º 8:390 de 9 de maio, II, 2.
N.º 8:395 de 14 de maio, IX, 1.
N.º 8:457 de 15 de julho, II, 5.
N.º 8:459 de 17 de julho, III, 1 e 2.

369. *Correo Gallego (El).*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 84 de 10 de junho, I, 4 e 5.
N.º 85 de 17 de junho, I, 3, 4 e 5.

370. *Correio da Manhã.*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 1:434 de 14 de junho, I, 7; II, 1.

371. *Étoile du Sud (L').*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 25 de 18 de junho, II, 1.

372. *Gazeta de Noticias.*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 164 de 13 de junho, I, 7 e 8; II, 1 a 7.

373. *Jornal do Brazil.*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 164 de 13 de junho, I, 10; II, 1, 2 e 3.
N.º 165 de 14 de junho, II, 1 a 6.

374. *Jornal do Commercio.*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 163 de 13 de junho, I, 8 e 9; II, 1 a 5.

375. *Noticia (A).*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 143 de 14 de junho, I, 4.

376. *Portugal Moderno.*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 291 de 8 de julho, I.
N.º 292 de 15 de julho, II, 3.

377. *Tribuna (A).*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 2:086 de 13 de junho, II, 2.

378. *União Portugueza.*
Rio de Janeiro — 1905.
N.º 903 de 15 de junho, I, 6 e 7.

379. *Heraldo de Madrid.*
Madrid — 1905.
N.º 5:283 de 12 de maio.

380. *Imparcial (El).*
Madrid — 1905.
N.º 13:690 de 9 de maio.

381. *Liberal (El).*
Madrid — 1905.
N.º 9:333 de 7 de maio.

382. *País (El).*
Madrid — 1905.
N.º 6:486 de 9 de maio.

383. *Giornale d'Italia (Il).*
Roma — 1905.
N.º 155 de 5 de junho.

(Todos estes jornaes, especialmente referentes á commemoração do tricentenario da publicação do «D. Quixote», em Portugal, Brazil, Hespanha e Italia, estão encadernados em collecção especial. Os jornaes brazileiros foram offerecidos á Bibliotheca Nacional pela Direcção do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro).

ICONOGRAPHIA

Retratos de Cervantes

384. Gravura, em cobre, por Jacob Folkemo, sobre desenho de G. Kent (0^m,136 por 0^m,080), que orna os dois volumes da edição das «Novelas exemplares», impressa em Haya em 1739. — (Vide n.º 56.)

Este retrato foi executado segundo a descripção que Cervantes deixára da sua pessoa.

385. Gravura em cobre (0^m,143 por 0^m,207), que orna a edição do «D. Quixote», corregida pela Real Academia Hespanhola.

Madrid — 1780. — (Vide n.º 10.)

386. Gravura em cobre de Thomaz Lopez Enguidanos, sobre desenho de J. Lopez Enguidanos (0^m,047 por 0^m,089), que orna a edição do «D. Quixote» feita em Madrid em 1797-1798. — (Vide n.º 12.)

387. Gravura em madeira (0^m,103 por 0^m,099), impressa no jornal «O Panorama».

Lisboa — 1838 — (Vol. II, pag. 20.) — (Vide n.º 96.)

388. Gravura em cobre de Hinchliff (0^m,094 por 0^m,116), que orna a edição «The Exemplary Novels».

London — 1855. — (Vide n.º 61.)

389. Gravura em madeira (0^m,080 por 0^m,090), que orna a edição do «D. Quixote» feita em Paris em 1855. — (Vide n.º 14.)

390. Gravura em metal, de P. Hortigosa, sobre desenho de L. Madrazo (0^m,150 por 0^m,188), que orna a edição do D. Quixote feita em Barcelona em 1859. — (Vide n.º 15.)

391. Gravura oval, em madeira, de José Severini, sobre desenho de Manuel de Macedo (0^m,130 por 0^m,096), que orna a traducção portugueza do «D. Quixote», pelo Visconde de Benalcanfor.
Lisboa — 1877. — (Vide n.º 27.)

392. Gravura em madeira, de F. Pastor, sobre desenho de A. Casanova (0^m,105 por 0^m,155), que orna a traducção portugueza da «Historia Universal» de C. Cantu, ampliada por Antonio Ennes.
Lisboa — s. d. — (Vol. XIV, pag. 352.) — (Vide n.º 186.)

393. Gravura em metal, de B. Maura (0^m,115 por 0^m,145), que orna a edição do «D. Quixote», annotada por D. Nicolás Diaz de Benjuméa.
Barcelona — 1880–1883 — (Vol. I.) — (Vide n.º 16.)

394. Busto, gravado em madeira (0^m,176 por 0^m,166), impresso em «La Ilustración Cantabrica».
Madrid — 1882 — (Tomo IV, pag. 132.)

395. Medalhão, gravado em madeira (0^m,085 por 0^m,118), que orna o anterosto da traducção portugueza do «D. Quixote», por D. José Carcomo.
Lisboa — 1888–1889. — (Vide n.º 28.)

396. Gravura em madeira (0^m,112 por 0^m,151), que orna a traducção catalã do «D. Quixote», impressa em Barcelona em 1891. — (Vide n.º 23.)

397. Gravura em madeira (0^m,095 por 0^m.123), impressa em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1895.
Orna a capa do n.º 679, especialmente dedicado ao «Immortal D. Quijote de la Mancha». — (Vide n.º 249.)

398. Photogravura (0^m,068 por 0^m,085), que orna a novella «Rinconete y Cortadillo», publicada em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1897 — N.º 784. — (Vide n.º 75.)

399. Photogravura (0^m,083 por 0^m,128), que orna a edição do «D. Quixote» feita em Barcelona.
Imp. Maucci — 1901. — (Vide n.º 18.)

400. Gravura em madeira (0^m,155 por 0^m,180), publicada no jornal «Correio ds Europa».
Lisboa — 1903 — N.º 19.

401. Gravura em madeira (0^m,040 por 0^m,030) que acompanha o artigo «Cervantes», publicado no «Nouveau Larousse Illustré».
Paris — S. d. — (Vol. II, pag. 633.) — (Vide n.º 114.)

402. Photogravura (0^m,110 por 0^m,175), que orna a capa da obra «Cervantès Inédit», por Clément Rochel. — (Vide n.º 50).

403. Gravura em madeira, oval (0^m,085 por 0^m,063), de Severini, sobre desenho de M. Macedo, que orna a traducção portugueza do «D. Quixote», publicada pelos editores Ferreira & Oliveira.
Lisboa — S. d. (1905). — (Vide n.º 29.)

404. Gravura em madeira (0^m,155 por 0^m,180), publicada no jornal «Diario Illustrado».
Lisboa — N.º 11:558, de 8 de maio de 1905.

405. Gravura em madeira (0^m,220 por 0^m,340), publicada em «La Ilustración Española y Americana».
Madrid — 1905 — N.º 17.

406. Gravura em metal (0^m,170 por 0^m,135), de E. Utrera, reproduzida pelo processo zincographico e publicada no revista illustrada «O Occidente».
Lisboa — 1905 — N.º 949.
É copia de um retrato pintado por Francisco Pacheco, reproduzida de um desenho de D. Eduardo Cano.

407. Medalhão (0^m,058) que ornamenta a capa do numero da «La Ilustración Española y Americana», de 8 de maio de 1905.—N.º 17.

408. Gravura em talho-doce (0^m,182 por 0^m,362), executada por D. F. Selma sobre desenho de D. I. Ferro.

409. Photogravura (0^m,302 por 0^m,230) reproduzindo o busto de Cervantes, esculpido por D. Rosendo Nobas, publicada em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1891 — (Pag. 329.)

410. Photogravura (0^m,147 por 0^m,187) reproduzindo o mesmo busto do esculptor Nobas, publicada na «Ilustración Catalana».
Barcelona — 1905 — N.º 26, de 22 de janeiro.

411. Photogravura (0^m,036 por 0^m,051) publicada em «La Ilustracióon Artistica».
Barcelona — 1902 — (Pag. 323.)

412. Photogravura (0^m,230 por 0^m,247) publicada no jornal «Illustração Portugueza».
Lisboa — 1905 — N.º 80 — (Pag. 437.)

413. Photogravura, em forma de medalhão (0^m,098), publicada no jornal brazileiro «Portugal Moderno».
Rio de Janeiro — 1905 — N.º 291. — (Vide n.º 376.)

414. Photogravura, em forma de medalhão, (0^m,152 por 0^m,215), que orna o «Album Cervantino Aragonés».— (Vide n.º 132.)

415. Photogravura representando diversos retratos de Cervantes, que ornam as edições do «D. Quixote», de Paris — 1824, 1825, 1832, 1835 e 1850; Londres — 1794 e 1818; Amsterdam — 1768; Sevilha — 1854; Copenhague — 1776; Leipzig — 1780; Pforzheim — 1839; publicada em «La Ilustración Artistica» — 1895 — N.º 679. — (Vide n.º 249.)

416. Zincogravura (0^m,100 por 0^m,110) publicada no jornal «Diario de Noticias».
Lisboa — 1905 — N.º 14:165, de 7 de maio.

417. Zincogravura (0^m,056 por 0^m,058) publicada no jornal «O Seculo».
Lisboa — 1905 — N.º 8:390, de 9 de maio.

418. Zincogravura (0^m,160 por 0^m,215) publicada no jornal hespanhol «Heraldo de Madrid». — 1905 — N.º 5:283, de 12 de maio. — (Vide n.º 379.)

419. Zincogravura (0^m,185 por 0^m,235) publicada no jornal hespanhol «El Liberal».
Madrid — 1905 — N.º 9:333, de 7 de maio. — (Vide n.º 381.)

Estampas diversas

420. *Actores (Os) Alfredo de Carvalho e Caetano Reis, de D. Quixote e Sancho Pança, que ganharam o premio na corrida.*
Zincogravura que representa um trecho dos festejos carnavalescos realizados em Lisboa em 1905 e publicada no jornal «O Seculo», n.º 8:328, de 6 de março.
Publicou-se analoga zincogravura no jornal «O Diario», n.º 899, do mesmo anno. — (Vide n.ºs 364 e 368.)

421. *Alcázar. Casa en donde nació Miguel de Cervantes Saavedra, autor de «Don Quijote de la Mancha».*
Photogravura (0^m,120 por 0^m,090) publicada na revista illustrada «La Ilustración Manchega». — (Vide n.º 251.)

422. *Alenza (Leonardo).*
D. Quijote á caballo — Sancho montado en el rucio — El mismo llevándolo del diestro — 5 cabezas de D. Quijote — Unal del rucio — Varios extremos y una figurilla de viega sentada.
Photogravura reproduzindo varios desenhos á penna, que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». — (Vide n.º 195.)

423. *Alenza (Leonardo).*
D. Quijote arengando á los galeotes.
Photogravura, reproduzindo um *croquis* á penna, que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». — (Vide n.º 195.)

424. *Amelia (Rainha D.).*
D. Quixote preparando-se para atacar os moinhos. (Desenho.)
Reproducção em zincogravura (0^m,150 por 0^m,115) publicada no jornal «Diario de Noticias».
Lisboa — 1905 — N.º 14:169, de 11 de maio. — (Vide n.º 366.)

425. *Aniversario de la muerte de Cervantes en Burgos.*
Gravura em madeira (0^m,155 por 0^m,226) publicada no semanario illustrado «La Academia».
Madrid — 1878 — Pag. 268. — (Vide n.º 305.)

426. *Aranda (José Jiménez).*
«Diera el, por dar, una mano de coces». (Desenho.)
Reproducção galvanoplastica (0^m,190 por 0^m,270) publicada em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1895 — N.º 679. — (Vide n.º 249.)

427. *Aranda (José Jiménez).*
«Que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro. (Desenho).
Reproducção galvanoplastica (0^m,230 por 0^m,150) publicado em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1895 — N.º 679. — (Vide n.º 249.)

428. *Aranda (José Jiménez).*
«No ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza. (Desenho.)
Reproducção galvanoplastica (0^m,215 por 0^m,315) publicada em «La Ilustración Artistica».
Barcelona — 1895 — N.º 679. — (Vide n.º 249.)

429. *Argamasilla de Alba, patrie de don Quichotte.*
Zincogravura (0^m,109 por 0^m,075) publicada em «L'Illustration».
Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

430. *Argamasilla de Alba. Antigua carcél en donde, segun la tradición, escribió Cervantes las primeras páginas de su Quijote.*

Photogravura (0^m,060 por 0^m,100) publicada na revista illustrada «La Ilustración Manchega».—(Vide n.º 251.)

431. *Auberge (L') où don Quichotte reconstitua le baume de Fiers-à-Bras.*

Zincogravura (0^m,108 por 0^m,063) publicada em «L'Illustration».

Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

432. *Autographo de Miguel de Cervantes.*

Reproducção lithographica (0^m,178 por 0^m,140) publicada na «Historia general de España, por D. Modesto Lafuente — (Tomo III, pag. 222.)—(Vide n.º 255.)

433. *Autographo de Miguel de Cervantes.*

Reproducção zincographica (0^m,190 por 0^m,160) publicada em «La Ilustración Manchega».—(Vide n.º 251.)

434. *Aventura del barco encantado.*

Photogravura reproduzindo um quadro a oleo, anonymo, pintura do seculo XVIII, que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid».—(Vide n.º 195.)

435. *Balaca (R.).*

«Mas el cura no vino en ello sin primero leer siquiera los titulos». (Quadro.)

Reproducção galvanoplastica (0^m,200 por 0^m,272) publicada em «La Ilustración Artistica».

Barcelona — 1895 — N.º 679.—(Vide n.º 249.)

436. *Barneto (V.).*

Encanto de Dulcinea. (Quadro.)

Gravura em madeira, de E. Vela (0^m,494 por 0^m,320), publicada no semanario illustrado «La Academia».

Madrid —1878 — (Pag. 248.)

437. *Barrau (Laureano).*

(Vide n.ºs 19 e 525.)

438. *Biblioteca Cervantina de D. Isidro Bonsoms, á Barcelona.*

Photogravura (0m,175 por 0m,133) publicada na «Ilustració Catalana», n.º 26, de 22 de janeiro de 1905. — (Vide n.º 250.)

439. *Bordallo Pinheiro (Manuel Gustavo).*
D. Quichote e Sancho Pansa.

Cromo-lithographia (0m,284 por 0m,390) publicada no semanario «A Parodia». Lisboa — 1905 — N.º 119 de 12 de maio.

440. *Bordallo Pinheiro (Manuel Gustavo).*
A Volta de D. Quixote.

Caricatura chromo-lithographada (0m,255 por 0m,201) publicada no semanario «A Parodia». Lisboa — 1902 — N.º 130.

441. *Bordallo Pinheiro (Raphael).*
D. Quixote de la Mancha.

Cartaz chromo-lithographado representando D. Quixote e Sancho Pansa a cavallo. Porto — Lithographia Nacional — S. d. (1905.)

442. *Camarón (José).*
Altisidora en el túmulo.

Photogravura, reproduzindo um desenho, que orna o Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

443. *Camarón (José).*
Dorotea á los piés de D. Quijote.

Photogravura de um desenho a tinta da China, que orna o Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

444. *Carderera (V.)*
Alcalá de Ebro (la Insula Barataria del Quijote). Quadro a oleo.

Reproducção pelo processo da photochromotypia (0,m216 por 0m,154), que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

445. *Carta autographa de Cervantes, em que elle se queixa amargamente da ingratidão dos seus compatriotas.*

Zincogravura (0m,095 por 0m,085) publicada no jornal «Diario de Noticias». Lisboa — N.º 14:165, de 7 de maio de 1905. — (Vide n.º 366.)

446. *Carta autographa de Miguel de Cervantes.*

Reproducção lithographica, inserta na edição do «D. Quixote». Imp. de E. Thunot — 1855. — (Vide n.º 14.)

447. *Casa onde nasceu Cervantes, em Alcazar de San Juan.*

Zincogravura (0m,105 por 0m,100) publicada no jornal «Diario de Noticias». — Lisboa — 1905 — N.º 14:166, de 8 de maio. — (Vide n.º 366).

448. *Centenario del Quixote.*

Artistico cartaz chromo-lithographado, (0m,463 por 0m,362) da edição do Seix do «D. Quixote». — Barcelona — S. d. (1905.) — (Vide n.º 19.)

449. *Copia fotografica de la partida bautismal de Miguel Cervantes Saavedra de Alcazar de San Juan.*

Photogravura (0m,205 por 0m,062), publicada na revista «La Ilustracion Manchega» — 1904. — (Vide n.º 251.)

450. *Coullaut Valera (Lorenzo).*

Las Vodas de don Quijote y Dulcinea.

Gravura (0m,170 por 0m,150), reproduzindo um baixo-relevo, desenhado para illustrar a poesia de Manuel Reina, publicada, com o mesmo titulo, no «Almanaque de la Ilustración Española y Americana» para 1905 — (Pag. 43.) — (Vide n.º 313.)

451. *Cour (La) de l'auberge (venta) aí don Quichotte fit sa veillée d'armes.*

Zincogravura (0m,105 por 0m,79), publicada na «Illustration». — Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

452. *Cour intérieure de la «venta» oú le chevalier priá son repas.*

Zincogravura (0m,104 por 0m,070) publicada na «Illustration». — Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

453. *Décamps.*

D. Quixote e Sancho entrando na Montanha Negra. (Desenho).

Gravura em madeira (0^m,080 por 0^m,050), publicada na «Encyclopedia Portugueza». — Porto — (Vol. IV, pag. 32). E no «Nouveau Larousse illustré». — Paris — (Tomo III, pag. 807.) — (Vide n.os 105 e 115.)

454. *Demonstracion de la celebre Cueva de Montesinos citada por Cervantes en su Don Quixote.*

Planta, gravada em cobre (0^m,172 por 0^m,201), que orna a edição do «D. Quixote». — Madrid — Gabriel Sancha — 1797-98. — (Vide n.º 11.)

455. *Dominguez (Manuel).*

Sabrosa plática que la Duquesa y sus doncellas pasaron con Sancho Panza. (Quadro a oleo.)

Gravura, em madeira, de E. Vela, (0^m,463 por 0^m,330), publicada em «La Ilustración Española y Americana» — Madrid — 1905.

456. *Don Quichotte.*

Photogravura (0^m,099 por 0^m,140), que orna a obra «Cervantes Inédit» por C. Rochel. — (Vide n.º 50.)

457. *Don Quichotte (Le) et le Sancho Pança d'aujourd'hui à Argamasilla.*

Zincogravura (0^m,110 por 0^m,150), publicada na «Illustration». — Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

458. *D. Quijote armado caballero.*

Photogravura, reproduzindo um quadro a oleo, anonymo, pintura do seculo XVIII, que orna o Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

459. *D. Quixote, segundo um quadro muito vulgarisado em Hespanha.*

Zincogravura (0^m,050 por 0^m,095), publicada no jornal «Diario de Noticias». — Lisboa — 1905 — N.º 14:167, de 9 de maio. — (Vide n.º 366.)

460. *D. Quixote e o seu Sancho Pança.*
Zincogravura (0^m,100 por 0^m,085), publicada no jornal «Diario de Noticias». — Lisboa — 1905 — N.º 14:165, de 7 de maio. — (Vide n.º 366.)

461. *D. Quixote e Sancho Pança.*
Gravura em madeira (0^m,100 por 0^m,130), que orna a edição do «D. Quixote», impressa em Paris — 1855 — (Vide n.º 14.)

462. *Don Quixote y Sancho en Pedrola.*
Photogravura (0^m,113 por 0^m,079), que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

463. *Doré (Gustave).*
120 magnificas gravuras, em madeira (0^m,195 por 0^m,245), executadas por H. Pisan sobre desenhos de Doré, que ornam a traducção portugueza do «D. Quixote» pelos Viscondes de Castilho e de Azevedo. — Lisboa — 1876 — In-folio. — (Vide n.º 26.)

464. *Dorotea á los piés de D. Quijote.*
Photogravura, reproduzindo um quadro a oleo, anonymo, pintura do seculo XVIII, que orna o Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

465. *Eduardo Grutzner acabando su cuadro «Don Quijote».*
Photogravura (0^m,179 por 0^m,128) publicada em «La Ilustracion Española y Americana». — Madrid — 1906 — N.º 17.

466. *Entrée de la caverne de Montesinos.*
Zincogravura (0^m,106 por 0^m,084), publicada em «L'Illustration». — Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

467. *Episodios del «Quijote». — La primera salida de Don Quijote — El caballero de los Espejos — Los galeotes.*
Zincogravuras publicadas no jornal «Heraldo de Madrid» — 1905 — N.º 5:283, de 12 de maio.

Reproduzem scenas do «D. Quixote», adaptadas por Sellés, Alvarez Quintero e Ramos Carrión e representadas no Real Theatro Hespanhol em recitas commemorativas do tricentenario. — (Vide n.º 379.)

468. *Estatua de Cervantes.*
Gravura em madeira (0^m,220 por 0^m,316), reproduzindo a estatua erigida em Valladolid, publicada no jornal «La Academia». — Madrid — 1877 — (Vol. II, pag. 232.)

469. *Exposição (A) Cervantina na Bibliotheca Nacional de Lisboa. Aspecto geral.*
Photogravura (0^m,240 por 0^m,175), publicada na «Illustração Portugueza». — Lisboa — 1905 — n.º 80, de 15 de maio.

470. *Exposição (A) Cervantina na Bibliotheca Nacional de Lisboa. Aspecto geral da sala da exposição.*
Zincogravura (0^m,160 por 0^m,105), publicada no jornal «O Seculo». — Lisboa — 1905 — N.º 8:395, de 14 de maio. — (Vide n.º 368).

471. *Fabrés (Antonio).*
Leyendo el Quijote. (Quadro.)
Photogravura (0^m,162 por 0^m,210) publicada em «La Ilustracion Artistica». — Barcelona — 1902 — N.º 1:066 — (Pag. 361.)

472. *Fabrés (Antonio).*
Un Quijote. (Quadro.)
Photogravura (0^m,179 por 0^m,222), publicada em «La Ilustracion Artistica. — Barcelona — 1900 — N.º 942 — (Pag. 41.)

473. *Fac-simile de um autographo inedito de Cervantes.*
Photolithographia annexa, em folha desdobravel, á traducção franceza da novella de Cervantes «Le Voyage au Parnasse», por J. M. Guardia. — Paris — 1894. — (Vide n.º 77.)

474. *Fac-simile da primeira edição do «D. Quixote» (Madrid — por Juan de la Cuesta),* publicado no jornal «El Mundo Ilustrado». — Barcelona — 1880 — (Tomo II, pag. 564.)

475. *Fac-simile reduzido do frontispicio da 1.ª edição da primeira parte do D. Quixote, feita em Lisboa no anno de 1605.*

Zincogravura, (0^m,040 por 0^m,067), publicada na revista illustrada «O Occidente» — Lisboa — 1905 — N.º 949.

476. *Fac-simile reduzido do frontispicio da segunda parte do «D. Quixote», impressa em Lisboa no anno de 1617.*

Zincogravura (0^m,042 por 0^m,067), publicada na revista illustrada «O Occidente». — Lisboa — 1905 — N.º 949.

477. *Folkema (Jacob).*

Bellas gravuras em cobre (0^m,136 por 0^m,080), que ornam a edição das «Novellas exemplares» impressa em Haya em 1739. — (Vide n.º 56.)

478. *Gárate (J. J.)*

Don Quixote en casa de los Duques. (Quadro premiado no certamen cervantino de Zaragoça.)

Photochromotypia (0^m,240 por 0^m,147), que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

479. *Garcia Hispalete (Manuel).*

Casamiento de Basilio y Quiteria. (Quadro.)

Gravura em madeira (0^m,460 por 0^m,335), publicada em «La Ilustracion Española y Americana» — Madrid — 1905 — N.º 17. (Pag. 268 e 269.)

480. *Garnelo (José).*

Una lectura del «Quijote». (Quadro).

Gravura em madeira (0^m,222 por 0^m,114), publicada em «La Ilustracion Artistica». — Barcelona — 1894 — N.º 657 — (Pag. 481.)

481. *Gilbert (Juan).*

Don Quijote pronunciando el discurso sobre las armas y las letras. (Quadro exposto na Real Academia de Londres).

Gravura em madeira (0^m,441 por 0^m,332), publicada em «La Ilustracion Artistica». — Barcelona — 1893 — N.º 614 — (Pag. 640.)

482. *Gisbert (Antonio).*
Don Quijote en casa de los Duques. (Quadro).
Gravura em madeira de Milliet (0^m,308 por 0^m,224), publicada em «La Ilustracion Española y Americana» — Madrid — 1905 — N.º 17.

483. *Gonzalez y Fernandez.*
Pastoril. (Quadro cervantino.)
Photogravura (0^m,101 por 0^m,077), que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Pag. 44.) — (Vide n.º 132.)

484. *Goya (Francisco).*
Aventura del rebuzno.
Reproducção em photogravura de uma estampa, gravada por J. J. Fagregat, sobre desenho do celebre pintor hespanhol, que orna o Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

485. *Goya (Francisco).*
La Vision de D. Quijote.
Photogravura de uma agua-forte de Braquemont, reproduzindo um desenho á penna, original de Goya, que existe no Museu Britannico.
Orna o Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

486. *Gravuras* (32) em cobre (0^m,080 por 0^m,091) que ornam a edição do «D. Quixote» de Amberes — 1672. — (Vide n.º 7.)

487. *Gravuras* (35) em cobre (0^m,120 por 0^m,090) que ornam a edição do «D. Quixote» impressa em Madrid em 1714.— (Vide n.º 8.)

488. *Gravuras* (44) em madeira que ornam a edição do «D. Quixote» impressa em Madrid em 1741. — (Vide n.º 9.)

489. *Gravuras* (30) em cobre (0^m,143 por 0^m,206) que ornam a edição do «D. Quixote» corrigida pela Real Academia Hespanhola. Madrid — 1780. — (Vide n.º 10.)

490. *Gravuras* (32) em cobre (0^m,140 por 0^m,100) que ornam a edição do «D. Quixote» impressa em Madrid — 1797.— (Vide n.º 11.)

491. *Gravuras* (48) em cobre (0^m,083 por 0^m,094) que ornam a edição do «D. Quixote» impressa em Madrid — 1797–1798. — (Vide n.º 12.)

492. *Gravuras* (12) em cobre (0^m,115 por 0^m,210) que ornam a edição do «D. Quixote» impressa em Barcelona — 1859 — 2 vol. in-fol. — (Vide n.º 15.)

493. *Gravuras* em cobre e 45 chromo-lithographias (0^m,220 por 0^m,275) que ornam a edição do «D. Quixote» annotada por D. Nicolás Diaz Benjuméa. Barcelona — 1880–1883 — In-fol. — (Vide n.º 16.)

494. *Gravuras* em madeira (0^m,102 por 0^m,148) que ornam a edição do «D. Quixote». Barcelona — Sopena — S. d.— (1900.) — (Vide n.º 17.)

495. *Gravuras* (16) executadas pelo processo zincographico (0^m,083 por 0^m,128) que ornam a edição do «D. Quixote» impressa em Barcelona em 1901. — (Vide n.º 18.)

496. *Gravuras* (56) em madeira que ornam a traducção portugueza anonyma do «D. Quixote». Lisboa — 1853. — (Vide n.º 25.)

497. *Gravuras* (19) em madeira (0^m,130 por 0^m,090) que ornam a traducção portugueza do «D. Quixote» por D. José Carcomo. Lisboa — 1888–1889. — (Vide n.º 28.)

498. *Gravuras* (6) em cobre que ornam a traducção franceza do «D. Quixote» por Florian. Paris — 1830. — (Vide n.º 31.)

499. *Gravuras* (64) em madeira, por Bertall e Forest, que ornam a traducção franceza do «D. Quixote», edição da Bibliothèque Rose. Paris — 1903. — (Vide n.º 33.)

500. *Gravuras* (28) em cobre (0^m,076 por 0^m,130) de G. V. Neist, sobre desenho de F. Hayman, que ornam a traducção ingleza do «D. Quixote» por Smollett. Londres — 1782. — (Vide n.º 34.)

501. *Gravuras* (12) em cobre (0^m,140 por 0^m,100) que ornam a obra de Cervantes «Novelas exemplares», edição de Madrid — 1783. — (Vide n.º 57.)

502. *Gravuras* (12) em cobre (0^m,140 por 0^m,100) que ornam a obra de Cervantes «Los seis libros de Galatea», edição de Madrid — 1784. — (Vide n.º 64.)

503. *Gravuras* (5) em madeira (0^m,113 por 0^m,165) que ornam o volume das «Obras de Cervantes», edição de Gaspar y Roiz. Madrid — 1866. — (Vide n.º 48.)

504. *Gravuras* (12) reproduzindo os frontispicios de outras tantas edições raras das obras da «Livraria do D. Quixote».

Ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». — (Vide n.º 195.)

505. *Ilustraciones tomadas de la «Iconografia de Don Quixote» — Coleccion de 100 laminas elegidas de las 60 ediciones diversamente ilustradas que se han publicado durante 257 años.*

Gravuras em madeira, reproduzidas da referida «Iconografia», publicada por D. Francisco Lopez Fabra e que se encontram estampadas no jornal «El Mundo Ilustrado». Barcelona — 1880 — 4.º — (Tomo II, pag. 556.)

Relação das gravuras:

«*Aventura del carro de la córtes de la muerte*» (0^m,088 por 0^m,066) Edição de Madrid — 1735.

«*El cura y el barbero visitan a D. Quijote enfermo*» (0^m,080 por 0^m,057). Edicion de Madrid — 1765.

«*Llégate a mi y mira cuanta muelas*» (0^m,115 por 0^m,086). Edição de Paris — 1836.

«*Manteamiento de Sancho*» (0^m,084 por 0^m,108). Edição de Boston — 1837.

«*Donoso escrutinio de la libreria de D. Quijote*» (0^m,084 por 0^m,130). Edição de Londres — 1858.

«*Industria que tuvo Sancho para encantar á Dulcinea*» (0^m,085 por 0^m,130). Edição de Londres — 1858.

«*Despertó, al fin, Sancho soñoliento*» (0^m,100 por 0^m,125). Edição de Paris — 1862.

«*Llega D. Quijote á la casa del caballero del verde gaban*» (0^m,060 por 0^m,057). Edição de Praga — 1866-1868.

«*Portada de la primera edicion que se publicó con laminas*». Edição de Bruxellas — 1662.

506. *Lafuente (F.).*

Burlas á Don Quijote cuando canta coplas amorosas en el palacio de los Duques.

Photo-chromotypia (0^m,150 por 0^m,196) que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

507. *Lafuente (F.).*

Cervantes y el «Quijote».

Photo-chromotypia (0^m,236 por 0^m,149) reproduzindo uma composição allegorica que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

508. *Lafuente (F.).*

Encuentro de D. Quijote con la bella cazadora.

Photo-chromotypia (0^m,164 por 0^m,150) que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

509. *Lafuente (F.).*

Llegada de Don Quijote al palacio de los Duques.

Photo-chromotypia (0^m,161 por 0^m,149) que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

510. *Lizcano (Angel).*

Cervantes y sus modelos. (Quadro).

Photogravura (0^m,327 por 0^m,193) publicada em «La Ilustración Española y Americana». Madrid — 1905 — N.º 17.

511. *Lopes (Thomás).*

Mapa de una porcion del Reyno de España que comprehende los parages por donde anduvo Don Quijote, y los sitios de sus aventuras. Delineado por D. Thomás Lopes, geografo de S. M., segun las observaciones hechas sobre el terreno por D. Joseph de Hermosilla.

Encontra-se no fim do tomo I da edição do «D. Quixote», corrigida pela Real Academia Hespanhola. Madrid — 1780. — (Vide n.º 10.)

512. *Macedo (Manuel de).*

Gravuras (28) em madeira (0m,090 por 0m,140), de Severini, sobre desenhos de M. de Macedo, que ornam a traducção portugueza do «D. Quixote», pelo Visconde de Benalcanfôr. Lisboa — 1877. — (Vide n.º 27.)

513. *Madrid (Fiestas del tercer centenario del Quijote).*

Photogravuras (14) publicadas em «La Ilustración Española y Americana». Madrid — 1905 — N.º 18, de 15 de maio.

Reproduzem varios aspectos da «Batalha das Flores, Retrete militar. Festa musical, Tribuna real, etc.».

514. *Maison (La) de Dulcinée; au loin l'église de Toboso.*

Zincogravura (0m,107 por 0m,078) publicada em «L'Illustration». Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

515. *Manzano (Victor).*

Don Quixote.

Reproducção de uma agua forte que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». — (Vide n.º 195.)

516. *Maura (B.).*

Medalla del centenario.

Photogravura (0m,050) reproduzindo a medalha commemorativa do tricentenario do «D. Quixote» mandada cunhar pela Duqueza de Villahermosa, que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

517. *Menendez Pidal (L.).*

Don Quijote ante los Duques. (Quadro a oleo).

Photo-chromotypia (0m,240 por 0m,147) que orna o «Album Cervantino Aragonés». — (Vide n.º 132.)

518. *Moreno Carbonero (José).*

Apunte para el cuadro «La aventura de los molinos». (Desenho a lapis).

Photogravura (0m,170 por 0m,143) publicada em «La Ilustración Artistica». Barcelona — 1903 — N.º 1:096. (Pag. 19.)

519. *Moreno Carbonero (José).*
Aventura del ingenioso hidalgo con los carneros. (Desenho).
Photogravura (0^m,336 por 0^m,210) publicada em «La Ilustración Española y Americana». Madrid — 1905 — N.º 17.

520. *Moreno Carbonero (José).*
La Aventura de los mercaderes. (Quadro.)
Gravura em madeira (0^m,445 por 0^m,279), publicada em «La Ilustración Artistica». Barcelona — 1903 — N.º 1:096. (Pag. 20.)

521. *Moreno Carbonero (José).*
Combate de Don Quijote y el Escudero Vizcaino. (Quadro).
Gravura em madeira (0^m,313 por 0^m,215) publicada em «La Ilustración Artistica». Barcelona — 1900 — N.º 976. (Pag. 593.)

522. *Moreno Carbonero (José).*
Una escena del Quijote. (Quadro.)
Photogravura colorida (0^m,313 por 0^m,187) publicada em «La Ilustración Artistica». Barcelona — 1904 — N.º 1:148. (Pag. 17.)

523. *Moreno Carbonero (José).*
El Escudero de «El caballero de los Espejos».
Zincogravura (0^m,060 por 0^m,105) publicada no jornal «Heraldo» de Madrid — 1905 — N.º 5:283, de 12 de maio. — (Vide n.º 379.)

524. *Moreno Carbonero (José).*
La primera salida de Don Quijote. (Quadro).
Photogravura (0^m,218 por 0^m,159) publicada em «La Ilustración Artistica». Barcelona — 1903 — N.º 1:119. (Pag. 377.)

525. *Moreno Carbonero (José).*
Chromo-lithographias (12) executadas sobre desenhos de Carbonero e D. Laureano Barrau, que ornam a edição Seix do «D. Quixote». Barcelona — 1905. — (Vide n.º 19.)

526. *Moulins (Les) dans la plaine de Montiel.*
Zincogravura (0^m,115 por 0^m,077) publicada em «L'Illustration». Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

527. *Muñoz Degrain (Antonio).*
La aventura de los yangüeses. (Desenho).
Gravura em madeira de Ovejero (0^m,489 oor 0^m,317) publicada em «La Ilustración Española y Americana». Madrid—1905—N.º 17.

528. *Muñoz Degrain (Antonio).*
Coloquio entre Don Quijote y Sancho Panza después de la aventura de los molinos. (Desenho).
Gravura em madeira de E. Vela (0^m,219 por 0^m,335) publicada em «La Ilustración Española y Americana». Madrid—1905—N.º 17.

529. *Murillo e Cervantes.*
Gravura em madeira (0^m,130 por 0^m,124) representando o grande pintor e o celebrado romancista, sentados nos degraus da portaria de um convento, publicada no jornal «O Panorama». Lisboa—1860—(Vol. IV, pag. 345.)

530. *Navarro (Agustin).*
Cervantes, doblada una rodilla, entrega su libro á la España.
Photogravura reproduzindo um desenho á penna que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid».—(Vide n.º 195.)

531. *Navarro (Agustin).*
Cervantes entrega su libro á la Musa Cómica. En primer término el Henares y las ninfas.
Photogravura reproduzindo um desenho á penna que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid».—(Vide n.º 195.)

532. *Navarro (Agustin).*
La supuesta Dulcinea cayendo del pollino.
Photogravura, reproduzindo um desenho á penna, que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid.—(Vide n.º 195.)

533. *Palacio de los Duques en Pedrola, residencia temporal de Don Quijote.*

Gravura em madeira (0^m.230 por 0^m,140), publicada em «La Ilustracion Española y Americana.—Madrid—1905—N.º 17.

534. *Panos* (4) *de una tapiceria del Quijote del Real Patrimonio de la Corona.*

Photogravuras (4) que ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. (Vide n.º 195).

535. *Panos* (10) *de otra tapiceria del Quijote del Real Patrimonio de la Corona.*

Photogravuras (10) que ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid.—(Vide n.º 195.)

536. *Pellicer (J. L.).*

Desenhos ineditos sobre assumptos do D. Quixote, pertencentes a D. Isidro Bonsoms. (Barcelona).

Tres photogravuras (0^m,200 por 0^m,155) publicadas na «Ilustració Catalana»—N.º 26, de 22 de janeiro de 1905.—(Vide n.º 250.)

537. *Pellicer (J. L.).*

Sino hasta dos docenas de puntos de una media (quadro).

Reproducção galvanoplastica (0^m,200 por 0^m,270, publicada em «La Ilustración Artistica».—Barcelona—1895.—N.º 679—(Vide n.º 249.)

538. *Photographie de Dulcinée prise chez elle, au Toboso.*

Zincogravura (0^m,100 por 0^m,065) publicada em «L'Illustracion».—Paris—1905—N.º 3:247, de 20 de maio.

539. *Photogravuras* (40) reproduzindo quadros, desenhos, gravuras, photographias, tapetes, esculpturas, que ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid».—(Vide n.º 195.)

540. *Photogravuras* (66), reproduzindo frontispicios e gravuras de varias edições originaes e diversas traducções do «D. Quixote», publicadas na «La Ilustracion Artistica».—Barcelona—1895—N.º 679. (Vide n.º 249.)

541. *Photogravuras* (49), que ornam o artigo de J. Navarro y Ledesma «La tierra de Don Quijote», publicado na revista illustrada «Blanco y Negro», n.º 731. — Madrid — 1905 — (Vide n.º 286.)

Titulos das photogravuras:

Argamasilla de Alba. — El don Quijote y el Sancho Panza de hoy (0m,140 por 0m,149).

El ama y la sobrina de Don Quijote en la actualidad (0m,075 por 0m,110).

Tereza Panza y Sanchica Panza en 1905 (0m,075 por 0m,110).

Argamasilla de Alba desde las afueras (0m,150 por 0m,100).

El rucio y rocinante en el campo de Argamasilla (0m,110 por 0m,090).

Vista del campo y castillo de Montiel (0m,150 por 0m,095).

Ruinas de la venta de San Juan e de Don Quijote (0m,150 por 0m,095).

El porquero, con su cuerna, á la puerta de la venta (0m,085 por 0m,108).

El ventero que, por ser muy gordo, era muy pacifico (0m,088 por 0m,108).

La ventera (0m,069 por 0m,130).

Los maritornes de hoy dia (0,077 por 0m,125).

El patio de la venta donde sirvieron la comida á Don Quijote (0m,150 por 0,103).

El corral con la pila donde veló Don Quijote las armas (0m,150 por 0m,100).

Vista de Puerto Lápice y camino real que seguio Don Quijote al salir de la venta (0m,150 por 0m,105).

Reproducion de la aventura de Juan Haldudo y el muchacho Andrés en el mismo lugar en que occurrió (0m,085 por 0m,075).

Criptana. Los molinos de viento (0m,078 por 0m,090).

Lugar donde debió de suceder la aventura de los molinos (0m,150 por 0m,107).

Un molinero manchego (0m,099 por 0m,080).

Un cabrero de los amigos de Grisóstomo (0m,150 por 0m,100).

Venta del balsamo de Fierabras, en la cual menudearon las aventuras de Don Quijote y Sancho (0m,150 por 0,085).

Lugar de la batalla de los carneros, cercano á la venta (0m,150 por 0m,100).

La cabaña de los pastores amigos de Grisóstomo, en la cual Don Quijote pronunció el famoso discurso de la edad dorada (0m,338 por 0m,228).

Sitio donde acaeció la aventura de los batanos (0m,150 por 0m,085).

El batán visto de cerca (0m,150 por 0m,100).

La choza de los bataneros (0m,100 por 0m,077).

Riscos de Sierra Morena por donde iba saltando Cardenio (0m,077 por 0m,100).

Pastores y cabrerizos de Sierra Morena (0m,103 por 0m,077).

Dorotéa lavándose los pies en el arroyo (0m,150 por 0m,105).

Casa de las carrascos donde se supone que habitaba el Bachiller Sanson, en Argamasilla (0^m,105 por 0^m,075)

Un labrador del Toboso con su yunta de mulas (0^m,105 por 0^m,075).

Aldonza Lorenzo en el corral de su casa del Toboso, al fondo la iglesia del pueblo (0^m,150 por 0^m,107).

Retrato de Dulcinea del Toboso hecho en su propria casa en 1905 (0^m,150 por 0^m,210).

Vista general del Toboso, desde la laguna (0^m,109 por 0^m,069).

Exterior de la casa de Dulcinea (0^m,067 por 0^m,095).

Una calle del Toboso (0^m,109 por 0^m,076).

Iglesia del Toboso (0^m,150 por 0^m,104).

Las tres labradoras del Toboso á quienes encantó Sancho (0^m,150 por 0^m,093).

Prado y alameda donde se celebraran las bodas de Camacho (0^m,150 por 0^m,095).

Entrada de la Cueva de Montesinos (0^m,150 por 0^m,105).

Una venta junto á Ruidera (0^m,069 por 0^m,094).

542. *Photo-lithographias* (8) reproduzindo os frontispicios das seguintes edições do «*D. Quixote*»: Madrid, por Juan de la Cuesta, 1605; Lisboa, por Jorge Rodrigues, 1605 (2 differentes); Lisboa, por Pedro Craesbeech, 1605; Madrid, por Juan de la Cuesta, 1605 (2.ª edição da primeira parte de Madrid); Valencia en casa de Pedro Patricio Mey, 1605 (2); Madrid, por Juan de la Cuesta, 1615. Ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». (Vide n.º 195.)

543. *Pinelli.*

Reproducção galvanoplastica de uma gravura (0^m,100 por 0^m,077), publicada em «La Ilustracion Artistica».— Barcelona — 1895 — N.º 679.— (Vide n.º 249.)

544. *Pinelli.*

Tumba de D. Quijote. Alegoria. Roma, 1834.

Photogravura (0^m,100 por 0^m,75), publicada em «La Ilustracion Artistica». — Barcelona — 1895 — N.º 679 — (Vide n.º 249.)

545. *Plano geografico de las Lagunas de Ruidera y curso que hacen sus aguas sobrantes con el nombre de Rio Guadiana.*

Planta, gravada em cobre (0^m,170 por 0^m,265), que orna a edição do «D. Quixote», impressa em Madrid, por Gabriel Sancha — 1797-98.—(Vide n.º 11.)

546. *Princesse (La) Dulcinée et ses suivantes.*
Zinco-gravura (0m,100 por 0m,142), publicada em «L'Illustracion». — Paris — 1905 — N.º 3:247, de 20 de maio.

547. *Reproducção galvanoplastica* (0m,114 por 0m,112) de um quadro da collecção Coypel, sobre assumpto do «D. Quixote», publicada em «La Ilustracion Artistica». — Barcelona — 1895 — N.º 679. — (Vide n.º 249.)

548. *Reproducció de gravats de la primera edició historiada feta a Catalunya. Barcelona, Joan Jolis impressor, 1755.*
Photogravuras (4) reproduzindo as gravuras, em madeira, de um exemplar da referida edição do «D. Quixote», pertencente á livraria de D. Isidro Bonsoms, publicadas na «Ilustració Catalana». — (Vide n.º 250.)

549. *Reproducció de la primera anca del Quijote feta a Catalunya.*
De la colecció de D. Antonio Bulbena y Tusell.
Photogravuras (2) publicadas na «Ilustració Catalana». — Barcelona — 1905 — N.º 26. — (Vide n.º 250.)

550. *Reproducció d'uns gravadets al cer catalans estampats en una serie de cobertes de llibrets de paper de fumar. De la colecció de D. Joan Almirall y Foraste.*
Photogravuras (20) publicadas na «Ilustració Catalana». — Barcelona — 1905 — N.º 26. — (Vide n.º 250.)

551. *Reproducción fototipografica de la página primera de El Quijote, edición de 1605.*
Publicada em «La Ilustración Española y Americana». — Madrid — 1905 — N.º 17.

552. *Retablo (El) de Maese Pedro.*
Photogravura reproduzindo um quadro a oleo, anonymo, pintura franceza do seculo XVIII, que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid. — (Vide n.º 195.)

553. *Retrato de D. Luiz Breton y Vedra.*
Photographia — (Vide n.º 27.)

554. *Retrato do Visconde de Benalcanfor.*
Photographia.—(Vide n.º 27.)

555. *Ribera (Carlos Luis de).*
D. Quijote peleando con los cueros de viño.
Photogravura de uma agua-forte, que orna o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid».—(Vide n.º 195.)

556. *Rodrigues (D. Manuel Antonio).*
Carta geografica de las viages de Don Quixote y sitios de sus aventuras: delineada segun las observaciones historicas de D. Juan Antonio Pellicer.
Planta colorida (0^m,366 por 0^m,287), gravada em cobre, que orna a edição do «D. Quizote», impressa em Madrid, por G. Sancha—1797-98.—(Vide n.º 11.)

557. *Salão da Bibliotheca do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, onde se realisou a sessão commemorativa do tricentenario do D. Quixote.*
Photogravuras (2) publicadas no jornal «Portugal Moderno»—Rio de Janeiro—1905.—(Vide n.º 376.)

558. *Salão dos Escudos, no Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro, onde foi installada a Exposição Cervantina.*
Photogravura (0^m,121 por 0^m,088), publicada no jornal «Portugal Moderno».—Rio de Janeiro—1905—N.º 291.—(Vide n.º 376.)

559. *Sancho Pança.*
Caricatura publicada no semanario «O Seculo. Supplemento humoristico»—Lisboa—1905—N.º 395, de 23 de maio.

560. *Sancho Pança.*
Photogravura (0^m,096 por 0^m,140), que orna a edição de «Cervantes Inédit», por Clément Rochel.—(Vide n.º 50.)

561. *Schrödter (A.)*
Reproducção de uma agua forte (0^m,098 por 0^m,125), publicada em «La Ilustracion Artistica».—Barcelona—1895—N.º 679.—(Vide n.º 249.)

562. *Serie especial de 80 photogravuras de assumptos allusivos a Cervantes e ás suas obras, tendo no reverso texto explicativo e extractos cervantinos. (N.os 1 a 80).*

(Assign.) Thomas — Barcelona — s. d. — 1905.

Reproducções phototypographicas em dimensões minusculas (0m,030 × 0m,040), destinadas a serem distribuidas nas caixas de phosphoros, vendidas em Hespanha por occasião da celebração do tricentenario. Foi esta interessante collecção offerecida á Bibliotheca Nacional pelo Conservador Sr. José Antonio Moniz.

563. *Tapices de asuntos del Quijote. (Propriedad del Marqués de Perales).*

Photogravuras (5), que ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». — (Vide n.º 195.)

564. *Tapices representando asuntos del Quijote. (Propriedad de la Duqueza de Fernan Núnez).*

Photogravuras (3) que ornam o «Catalogo da Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Madrid». — (Vide n.º 195.)

565. *Toledo, pozada de la Sangre, onde Cervantes escreveu a sua obra.*

Zincogravura (0m,100 por 0m,115), publicada no jornal «Diario de Noticias» — Lisboa — 1905 — N.º 14:166, de 8 de maio. — (Vide n.º 366.)

566. *Urrabieta Vierge (Daniel).*

Don Quijote en la venta.

Photogravura (0m,170 por 0m,247), publicada em «La Ilustracion Artistica». — Barcelona — 1904 — N.º 1:169. (Pag. 345.)

567. *Valença.*

O Cervantes da Monaco ou o D. Quixote da litteratura portugueza.

Caricatura zincogravada por Pires Marinho, sobre desenho de Valença, e publicada na revista «Tiro e Sport». — Lisboa — 1905 — N.º 306.

568. *Valsero (Pastor).*
Viva Aragón. (Alto-relevo).
Photogravura (0^m,114 por 0^m,081), que orna o «Album Cervantino Aragonés». (Pag. 45.)—(Vide n.º 132.)

569. *Vasquez (C).*
Don Quijote después de la aventura de los molinos de viento. (Quadro.)
Photogravura (0^m,168 por 0^m,235), publicada em «La Ilustración Artistica». — Barcelona — 1899 — N.º 892. (Pag. 73.)

570. *Vasquez (Nicanor).*
Recuerdo del Centenario.
Zincographia (0^m,395 por 0^m,485), publicada no jornal «Heraldo de Madrid» — 1905 — N.º 5:283, de 12 de maio.
Reproduz um desenho apresentado no concurso promovido pelo mesmo jornal sobre «Alegorias del Quijote». —(Vide n.º 379.)

571. *Vista exterior de la entrada de la Cueva de Montesinos.*
Gravura de Paret, em cobre (0^m,170 por 0^m,065), que orna a edição do «D. Quixote». — Madrid — G. Sancha — 1797-98. — (Vide n.º 11.)

LIVRARIA DE D. QUIXOTE

572. *Amadis de Gaula.* (Gravura em madeira). *Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y hystoriados en Seuilla.*

(No verso de fls. 197): *Acabanse aqui los quatros libros del esforçado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula fijo del rey Perion y de la reyna Elisena: en los quales se hallan muy por estenso las grandes auenturas y terribles batallas que en sus tiempos por el se acabaron y vencieron; y por otros muchos caualleros assi de su linaje como amigos suyos. El qual fue emprimido en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla: por Jacobo Cromberger Alleman y Juan Cromberger Acabose en el año del nacimiento de nuestro saluador Jesu Christo de Mil y quinientos y veinte y seys años. A veynte dias del mes de Abril.*

In-folio de CCC folhas numeradas, encerrando as tres ultimas o indice dos capitulos. Texto gothico, impresso a duas columnas, tendo intercaladas muitas gravuras, em madeira. Exemplar precioso e rarissimo. No fim do prologo, a fls. II, lê-se a seguinte nota manuscripta: «Esta Historia he composta por Dom Vasco de Lobeira, filho de João de Lobeira, ao qual Author fez Elrey D. Fernando hum soneto, que se acha nas obras do Dr. Antonio Ferreira», etc.

573. *Amadis de Gaula.*

Historia de este invencible caballero, en la cual se tratan sus altos hechos de armas y caballerias.

Barcelona — Imp. de D. Juan Oliveres — 1847–48 — 4 tomos — In-12.º

574. *Amadis de Gaula.*

Le troisième livre d'Amadis de Gavle, mis en françosi par le Seigneur des Essards Nicolas de Herberay, Commissaire ordinaire de l'artillerie du Roy et Lieutenant en icelle es païs et gouuernement de Picardie de monsieur de Brissac, Cheualier de l'ordre, grand Maistre et Capitaine general d'icelle artillerie. Aceerdo olvido.

(Vinheta, gravada em madeira).

Auecq' Privilege du Roy.

Paris — Pour Ian Longis Libraire.... — 1548.

No fim: ....*imprimé à Paris, par Estienne Groulleau Imprimeur, demeurant en la rue neuue nostre Dame — 1547.*

In–8.°, com gravuras em madeira no texto.

575. *Amadis de Gavle.*

Le qvatrecesme livre d'Amadis de Gavle, mis en françoys par le Seigneur des Essards Nicolas de Herberay.....

Auecq' Priuilege du Roy.

Paris — Pour Ian Longis Libraire... — 1548.

No fim: *Imprimé à Paris par Estienne Groulleau — 1548.*

In–8.°, com gravuras em madeira no texto.

As duas partes encadernadas em um volume.

576. *Amadis of Gaul.*

(From the Spanish version of Garciordonez de Montalvo, by Robert Southey).

London — Printed by N. Biggs. — 1803 — 4 vols. — In–12.°

577. *Fernandez (Diogo).*

Dom Dvardos de Bertanha. (Gravura em madeira). *Terceira parte da chronica de Palmeirim de Inglaterra na qval se tratam as grandes cauallarias de seu filho o Principe Dom Duardos segundo, e dos mais Principes e caualleiros que na Ilha deleytosa se criarão.*

Composto por Diogo Fernandez vezinho de Lisboa.

Impresso com licença.

Impresso em Lisboa por Jorge Rodrigues — Anno de mil e seiscentos e quatro.

In–folio, a 2 col.

578. *Moraes (Francisco de).*
(Chronica de Palmeirim de Inglaterra).
(Parte 1.ª e 2.ª)
Lisboa — 1592 — In-folio. — Falta a folha de rosto.

579. *Palmerin de Oliua y sus grandes fechos. Nueuamente emprimido.*
(No fim:) *Empremido en Venetia por Gregorio de Gregoriis a XXIII del mes de Nouiembre M.D.XXVI.*
In-folio de CXXVII (127) fls. num. caract. goth., imp. a 2 col. Frontispicio ornado de uma estampa, gravada em madeira, representando um cavalleiro de lança em riste.

580. *Barahona de Soto (Luys).*
Primera parte de la Angelica de Luys Barahona de Soto.
Al Excelentissimo Señor Duque de Assuna, Virrey de Napoles.
Con aduertimentos á los fines de los cantos y breues Summarios â los principios, por el Presentado Fray Pedro Verdugo de Sarria.
Y con priuilegio de la Catholica Magestad Real.
Impresso en Granada en casa de Hugo de Mena, a costa de Ioan Diaz, mercader de libros. — Ano de 1586.
In-8.º
Reproducção «fac-simile» de um exemplar pertencente a Archer Milton Huntington e á sua custa executada em New-York, na officina de Theodoro de Vinne, em 1904. Edição de 200 exemplares.

581. *Montemayor (Jorge de).*
Los siete libros de la Diana de Jorge de Montemayor.
Dirigidos al muy illustre Señor Don Iuan de Castella, de Villanoua, Señor de las Baronias de Bicorb. y Luesa.
Agora en esta postrera impression enmendada, y acrecentada la muerte del autor. Con otras cosas, como se puede ver en la tabla.
Lisboa — En casa de Francisco Grapheo, Livreiro. — M.D.LXV (1565) In-12.º

582. *Monte Mayor (George de).*
Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor agora nueuamente añadida como se puede ver en la tabla.
Dirigida al muy illustre S. Don Iuan de Castella.
Anvers — En casa de Pedro Bellero — Año 1580 — In-12.º

583. *Monte Mayor (George).*
La Diana de George de Monte Mayor.
Primera y segunda parte.
Agora nvevamente corregida, y emendada.
A Don Ioan d'Almeyda del Consejo del Rey nuestro señor, etc.
Com todas las licencias necessarias.
Lisboa — Por Pedro Craesbeeck Impressor de su Magestad — Año 1624 — Duas partes em 1 vol. — In-8.º

584. *Monte Mayor (George).*
Los siete libros de la Diana de George de Montemayor.
Oú sous le nom de Bergers & Bergeres sont compris les amours des plus signalez d'Espagne.
Traduits d'Espagnol en François, et conferez és deux langues. P. S. G. (Pavillon).
Et de nouueau, reueus et corrigez par le Sieur I. D. Bertranet.
Paris — Par Anthoine du Brueil, tenant sa boutique au Palais, en la galerie des prisionniers — M. DC. XL (1640) — In-8.º
Edição rara, traducção franceza com o texto hespanhol em frente.

585. *Polo (Gaspar Gil).*
De Diana enamorada.
Cinco libros que prosiguen los siete de la Diana de Jorge Monte Mayor, Compvestas por Gaspar Gil Polo. Dirigidos a la Ilustrissima y Ecelentissima Señora Doña Lvyza de Lorena, Princeza de Conti.
Paris — En casa de Rob. Estevan — Año M. DC. XI — (1611) In-12.º

586. *Polo (Gaspar Gil).*

La Diana enamorada, cinco libros que prosiguen los VII de Jorge de Montemayor, por Gaspar Gil Polo.

Nueva impression con notas al canto de Turia.

Madrid — En la Imprenta de Don Antonio de Sancha — Año M. DCC. LXXVIII (1778) — In-8.º

587. *Lopez Maldonado.*

Cancionero de Lopez Maldonado. Dirigido a la illvstrissima Señora, Doña Thomasa de Borja y Enriquez mi Señora, y de las villas de Grajar y Valuerde y su tierra.

Con privilegio.

Impresso en Madrid, en casa de Guillermo Droy, Impressor de Libros. Acabo-se a cinco de Febrero. — Año de 1586 — In-8.º

588. *Erzilla y Zuniga (Alonso de).*

La Araucana de Don Alonso de Erzilla y Çuniga, Gentil Hombre de su Magestad, y de la boca de los Serenissimos Principes de Vngria.

Dirigida a la S. C. R. M. del Rey don Phelippe nuestro Señor. (Vinheta).

Con priuilegio.

Impressa en Madrid, en casa de Pierres Cossin. — Año 1569 — In-4.º

Reproducção «fac-simile» de um exemplar pertencente a Archer Milton Huntington e á sua custa executada em New-York, nas officinas de Theodoro de Vinne, em 1902. Edição de 200 exemplares.

589. *Erzilla y Zuniga (Alonso de).*

Primera y segvnda parte de la Aravcana, de don Alonso de Ercilla y çuniga, Cauallero dela Orden de Santiago, gentil hombre de la camara dela Magestad del Emperador.

Dirigida a la del Rey don Phelippe nuestro Señor.

Madrid — En casa de Pierres Cosin, Impressor. — Año 1578 — In-8.º

Com o retrato do auctor, gravado em madeira.

590. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

Segvnda parte de la Aravcana de Don Alonso Erzilla y Çuniga, que trata la porfiada guerra entre los Españoles, y Araucanos, con algunas cosas notables que en aquel tiempo sucedieron. (Vinheta).

Çaragoça — Impresso con licencia en casa da Iuan Soler — Año de Christo. 1578 — In--8.º

Reproducção fac-simile de um exemplar pertencente a Archer Milton Huntington, á sua custa executada em New-York, nas officinas de Theodoro de Vinne, em 1903. Edição de 200 exemplares.

591. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

Primera, segvnda, y tercera Partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuniga, Cauallero de la orden de Santiago, gentilhombre de la camara de la Magestad del Emperador.

Dirigidas al Rey don Felipe nuestro Señor.

Madrid — En casa de Pedro Madrigal — Año de 1590 — In-8.º

592. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

Primera, segvnda y tercera Partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuniga, Cauallero de la orden de Santiago, gentilhombre de la camara de la Magestad del Emperador.

Dirigidas al Rey don Felipe nuestro señor.

Madrid — En casa del Licenciado Castro — Año de 1597 — A costa de Miguel Martinez — In-8.º

593. *Ercilla y Zuniga (Alonso de)*

Primera, segvnda, y tercera partes de la Aravcana de don Alonso de Ercilla y Çuniga, Cauallero de orden de Santiago, Gentil hombre de la camara de la Magestad del Emperador.

Dirigidas al Rey don Felippe nuestro Señor.

Anvers — En casa de Pedro Bellero — 1597.

No fim: *Antverpiae. Typis Andree Baixij Typographi urati — 1579.*

In-8.º

Exemplar imperfeito, sendo a 2.ª parte da edição de *Antverpiae. — Andreas Bax — 1586.*

594. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

Primera, segunda, y tercera partes de la Araucana de Don Alonso de Ercilla y Zuñiga, Cavallero de la orden de Santiago, Gentilhombre de la Camara de la Magestad del Emperador.

Dirigidas al Rey Don Felipe nuestro Señor.

Cadiz — En casa de Gaspar Vezino — Año de 1626 — In-8.º

595. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

Araucana de Don Alonso de Erzilla y Zuniga, Cavallero de la Orden de Santiago, Gentilhombre de la Camara de la Magestad del Emperador.

Dividida en tres partes.

A Don Felipe de Porres, Cavallero de la Orden de Alcantara, etc.

Madrid — En la Imprenta del Reino — Año M. DC. XXXII (1632) — In-18.º — (2 ex.)

596. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

La Araucana.

Primera, segunda e Tercera Parte. De Don Alonso de Ercilla, y Zuñiga, Caballero de la Orden de Santiago Gentil-Hombre de la Camara, de la Magestad del Emperador Carlos V.

Dirigidas al Rey D. Felipe. N.tro Señor — Año 1733.

Madrid — Por Francisco Martinez Abad, Impressor de Libros, en la Calle del Olivo Bajo. — In-folio, a 2 col.

Frontispicio a vermelho e preto, ornado com o retrato do auctor, gravura em cobre.

597. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*

La Araucana.

Dirigida al Rey Don Felipe nuestro Señor.

Su autor Don Alonso de Ercilla y Zuñiga, caballero del Orden de Santiago, gentilhombre de la Camara de la Magestad del Emperador.

Madrid — Por D. Antonio de Sancha — Año de M. DCC. LXXVI (1776) — 2 vols. — In-8.º

Com o retrato do auctor, gravura em cobre de João Moreno Tejada.

598. *Ercilla y Zuniga (Alonso de).*
La Araucana.
Su autor Don Alonso de Ercilla y Zuñiga, Caballero del orden de Santiago, Gentil-hombre de la Camara de la Magestad del Emperador.
Madrid — Libraria de Ramos — 1821 — s. n. i. — 4 tomos — In-8.º

599. *Rufo (Juan).*
La Avstriada de Ivan Rvfo, Iurado de ciudad de Cordoua.
Dirigida a la S. C. R. M. D. la Emperatriz de Romanos, Reyna de Bohemia, y Vngria, etc.
Alcalá — Por Ivan Gracian, Impressor y mercader de libros — Año de 1586 — A costa de Iuan de Montoya, mercader de libros — In-8.º

600. *Rufo (Juan).*
La Austriada.
Obra publicada na «Biblioteca de Autores Españoles desde la formacion del lenguage hasta nuestros dias — Poemas Épicos. — Collecion dispuesta y revisada, con un prologo y un catálogo, por Don Caetano Rosell.»
Madrid — Imp. M. Rivadeneyra — 1854 — In-8.º — (Tomo II, pag. 1 a 138.)
Entre as peças preliminares encontra-se um soneto de Cervantes. — (Vide n.º 810.)

CHRONICAS E NOVELLAS

de assumpto cavalleiresco, pastoril, moral ou jocoso, existentes em manuscripto

601. *Coronica troiana em limguoagem purtugesa.*

Começa ha famosa caronica e destroiçã troiana dirigida ao muj Reueremdisimo e muj manifico sõr dom mateus arçebispo de salerno cõposta e coregida polo famoso poeta e estoreador guido de coluna e agora novamẽte emmẽdada.

In-4.º de 64 fls. numeradas (na frente) e 2 sem numeração (que não pertencem á «Coronica».)

Lettra do seculo XVI. Secção Mss. Fundo geral. N.º 298. (B-2-40).

602. *Historia dos amores de giscardo he gismunda.*

Poema castelhano em oitavas de arte maior.

In-fol. de 12 fls. numeradas.

Lettra do seculo XVI. Secção Mss. Fundo geral. N.º 640. (B-4-78)

Principia por este modo:

> «Si tu que dizem grão dios de amores Cupido perdonas mi lengoa parlera que cuente hi reuele com boz verdadera los danos q̃ hazẽ tus falsos dulçores serão manifestos tus hechos fauores tu breue deleite tu pena duraueble se tu me cõsientes aguora q̃ able el fim doloroso de dos amadores».

A copia é incorrectissima, apesar de calligraphicamente escripta.

603. *(Novella de cavallaria, sem titulo).*

In-fol. de 121 fls., por varias lettras do sec. XVI. Secção Mss. Collecção Pombalina. N.º 490.

Abrange 56 capitulos, o primeiro dos quaes tem a seguinte epigraphe: — «Em que se daa conta do sabio andronico escriptor desta cronica».

604. *Chronica do Invicto D. Duardos de Bertanha Princepe de Ingalaterra filho de Palmeiry, e da Princeza Polinarda, da qual se conta seus estremados feitos em armas, e purissimos amores, com outros de outros caualleiros que en seu tempo concorrerão. Composta por Henrique Frusto Chronista jngres, e tresladada em Portugues por Gomes Eanes de Zurara que fes a Chronica del Rey Dom Afonço Henrriques de Portugal achada de nouo entre seus Papeis.*

In-fol. de 170 fls. numeradas, não incluindo a do frontispicio.

—*Segũda Parte da Cronica do Princepe Dom Dvardos composta por Henrrique Frvsto e tresladada por Gomes Enes Dazvrara avtores da Primeira Parte.*

In-fol. de 195 fls. numeradas, seguidas por 3 fls. sem numeração com o «Index» e precedidas pela folha do frontispicio, desenhado á penna, lendo-se no pé da pagina a seguinte declaração: «Podesse encadernar esta segunda parte da chronica do Princepe Dom Duardos. Lx.ª em mesa 21 de outubro de 659. A. de Castro. Barretto. Miranda.»

—*Terseira Parte da Chronica do Princepe Dom Duardos composta por Henrrique Frusto e tresladada por Gomez Eanes dazurara Authores da 1.ª, e 2.ª Parte.*

In-fol. de 120 fls. numeradas, precedidas de uma fl. occupada pelo titulo.

Letra do seculo XVII. 3 vols. Secção Mss. Fundo geral. n.ºs 6:828 a 6:830 (U-2-100 a 102.)

Codices descriptos por Edgar Prestage no estudo preliminar biobibliographico ácerca de Azurara, com que abre o volume I da obra «The Chronicle of the Discovery and Conquest of Guinea. Written by Gomes Eannes de Azurara; new first done into English by Charles Raymond Beazley»... and Edgar Prestage.—(Vide n.º 300.)

Ao codice n.º 6:828 está appensa uma carta de Innocencio Francisco da Silva, dirigida ao Visconde de Fonte Arcada (antigo possuidor do manuscripto), em 14 de fevereiro de 1875.

605. *Chronica do Inuicto dom Duardos de Bretanha Principe de Inglaterra filho de Palmeirim, e da Princeza Po-*

linarda, Na qual se contão seus estremados feittos em armas, e purissimos amores, com os de outros cauallleiros que em seu tempo concorrerão, composta por Henrique frustu Chronista Ingres e treslladada em Portuguez por Guomez annes de Zuzarra, e achada de nouo entre seus papeis.

In-fol. de 200 fls., a 2 cols. Lettra do seculo XVII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 619 (B-10-6), mencionado por Edgar Prestage, na supracitada obra «The life and writings of Azurara»...—(Vide n.º 300.)

606. *Chroniqua do Emperador Primaleão e outros Principes.*

In-fol. de 203 fls. Lettra da segunda metade do seculo XVII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 658 (B-10-45).

Pertenceu á «Bibliotheca de historia nacional e bellas letras de Antonio Lourenço Caminha», como se verifica pelo «ex-libris» collado na guarda.

607. *Chronica do Principe Dom Duardos.*

In-fol. de 360 fls. numeradas, a 2 cols.

Lettra da segunda metade do seculo XVII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 659 (B.-10-46.) É a continuação do Codice anterior tendo na guarda o mesmo «ex-libris».

608. *Libro tresero. De la segunda parte de la selva de cavalherias famozas y chroniqua del famoso y emuensible Emperador Dom gradarante de grecia onde se cuentan los famozos echos de sus eroycos hijos y nietos com las grandes guerras que a su Cauza uno en el mundo com famozas aventuras y memorables marauillas de la simpar Prinçeza floribea y de otras inuictas Damas y ensignes caualleros y altos Primçipes de su tiempo.*

Compuesto Por Antonio de Brito da fomsequa Luçitano natural de la Insigne Ciudad de Lisboa.

Deregido a la muj ilustrisima señora y muj Preçiada la señora Doña Jeronjma de Castro muger del señor Pedro Cesar deça Salud y Perpetua felicidad.

In-fol. de 178 fls. numeradas. Lettra da segunda metade do seculo XVII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 615 (B-10-2.)

Pertenceu á Livraria de Antonio Lourenço Caminha, tendo collado na guarda o respectivo «ex-libris».

609. *Chronica de Primaleão Emperador de Grecia. Primeira parte Em que se conta das façanhas, que obra o Principe D. Duardos, e os mais Principes que com elle se criarão na Ilha Perigoza do Sabio Daliarte. Composta Por Guilherme Frusto autor Hybernio, e copiada, por Simisberto Pachorro, emquanto estève occupado, ou encantado no cume da Penha Riguroza, da Serra da Lua, pello odio do Sabio Bragamante.*

In-fol. de 358 pag. numeradas, precedidas pela folha de rosto e 3 fls. com o «Index». Lettra do seculo XVIII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 620 (B–10–7).

Mencionado por Edgard Prestage na já citada obra «The life and writings of Azurara».—(Vide n.º 300.)

610. *Novella burlesca composta por D. F. M. (O Gigante sonhado e a Donzella por pensamento).*

In–4.º de 12 fls., seguidas de outras occupadas por duas producções de genero igualmente faceto.

Lettra do seculo XVIII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 338 (B–3–14.)

É a mesma descrita sob o n.º 613, e que corre impressa com as iniciaes do nome do auctor A. S. C. (Antonio Serrão de Crasto).

611. *Chronica do emperador Beliandro.*

In–fol. de 236 fls. numeradas. Lettra do seculo XVII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 6:482 (T–5–61.)

612. *Primeira Parte Da vida de Premelião Emperador de Constantinopla, e de outros Principes da quelle tempo.*

In–fol. de 211 pag. numeradas. Abrange esta copia 80 capitulos e está escripta por lettra do sec. XVIII, tendo no fim a data de «30 de junho de 1449».

Secção Mss. Fundo geral. N.º 483 (B–6–35.)

Codice doado á Real Bibliotheca Publica da Côrte pelo seu Bibliothecario-mór Dr. Antonio Ribeiro dos Santos, cuja assignatura se lê em uma das guardas do livro.

613. *Novella disparatoria. O gigante sonhado, e a donzella por pensamento.—Por Antonio Serrão de Crasto.*

In–4.º de 8 fls, por lettra do seculo XVIII. Secção Mss. Fundo geral. N.º 347 (B–3–23.)—(Vide n.º 610.)

614. *Novellas moraes De hum Viajante anonymo: Obra util, recreativa, e moral. Na officina de ... Anno de 1787. Com Licença da Real Meza Censoria.*

In-4.º de 563 pag. numeradas, precedidas por 1 fl. sem numeração, carimbadas todas as folhas com o sêllo (a tinta de oleo) da Real Mesa Censoria («R. M. C.» em monogramma, sobrepujado pela corôa real).

Secção Mss. Fundo geral. N.º 495 (B-8-8).

Formam a collecção as seguintes composições:

Novella intitulada «A discreta Irlandeza ou Vence amor que se não vinga».

Novella Pastoril intitulada «Amor vendado e vendido».

Novella Historico-tragica, intitulada «Amor, Incendio, Fineza, ou Os Elementos em guerra».

Novella ou Semi-tragedia, intitulada «A Perola de Portugal: ou A Contrição forçada».

Novella intitulada «O Jactanciozo ou O Estimador de si proprio».

Novella (assaz velha) intitulada «A Justiça vulnerada».

Novella ou Annedocta Theologico-Polemica, e moral, intitulada «O Triumpho da Religião».

Novella intitulada «O livro arbitrio em Balança».

FIM.

INDICE

Pag

A Exposição Cervantina da Bibliotheca Nacional de Lisboa . . 1
Catalogo Cervantino 25
I.— «Dom Quixote de la Mancha»:
(*a*) Edições em castelhano 25
(*b*) Traducções:
Catalã 30
Portuguezas. 31
Francezas. 32
Ingleza 33
Allemãs. 33
Latina 33
(*c*) «D. Quixote» no theatro 34
II.— Outras obras de Cervantes:
(*a*) Obras varias (edições collectivas e singulares) — Originaes e traducções 36
(*b*) Novellas (Em collecção) 37
(*c*) Edições singulares:
Galatea. 39
Trabajos de Persiles 40
Varias novellas 41
(*d*) Poesias de Cervantes 42
(*e*) Theatro de Cervantes 43
III.— Escriptos referentes a Cervantes e ás suas obras:
(*a*) Biographia. Bibliographia 44
(*b*) Obras e artigos de critica, poesias, discursos, etc.. . 51
IV.— Jornaes nacionaes e extrangeiros referentes ao tricentenario. 90
V.— Iconographia:
(*a*) Retratos de Cervantes. 93
(*b*) Estampas diversas. 97
VI.— Livraria de «D. Quixote» 120
VII.— Chronicas e novellas de assumpto cavalleiresco, pastoril, moral ou jocoso, existentes em manuscripto 128

BINDING SECT. MAR 1 1 1977

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Z
8158
L58

Lisbon, Portugal. Biblio-
teca Nacional
A exposicao Cervantina

(51)